

**EL SITIO CONTRALORÍA REGIONAL DE VALDIVIA.
DEL VARADERO AL MUELLE Y A LA PATRIMONIALIZACIÓN
DE UN CONTEXTO URBANO**

**THE SITE CONTRALORIA REGIONAL DE VALDIVIA. FROM
VARADERO TO DOCK AND HERITAGE TO URBAN CONTEXT**

Rodrigo Mera*
Doina Munita**
Simón Urbina***

RESUMEN

Como resultado de trabajos arqueológicos desarrollados en la costanera de Valdivia (Región de los Ríos, Chile), donde se ha construido el edificio de la sede regional de la Contraloría General de la República, fue registrada y documentada una secuencia cultural que evidencia la reiterada ocupación de este espacio, desde momentos prehispánicos hasta la actualidad. El sitio Contraloría Regional de Valdivia (CRV) presenta ocupaciones desde la llegada de los hispanos (siglo XVI) hasta el siglo XX, incluyendo a los colonos alemanes que llegan a la ciudad durante la segunda mitad del siglo XIX, además de presentar evidencias de un importante evento catastrófico: el Gran Incendio de 1909, que propició profundos cambios en las relaciones económicas y sociales de una urbe que entraba rápidamente a la "modernidad" del siglo XX. El hecho de que el lugar sea parte de una "Zona típica", ha permitido que se comience a delinear nuevos referentes patrimoniales, necesarios de rescatar y poner en valor por parte de la Arqueología, contribuyendo de esta manera con nuevos argumentos y apelaciones a la historia que se pretende narrar acerca de las ciudades.

Palabras clave: Arqueología urbana, Valdivia, Aduana fluvial, Nuevos patrimonios.

RESUMO

Como resultado do trabalho arqueológico realizado no litoral de Valdivia (Região de los Rios, Chile), que construiu o edificio da sede regional do Controladoria-Geral da Chile, que foi gravada e documentada uma sequência cultural que responde a ocupação repetido deste espaço, desde os tempos pré-históricos até o presente. O Contraloría Regional de Valdivia (CRV) site a presenta ocupações desde a chegada dos hispânicos (século XVI) até o século XX, incluindo colonos alemães que chegam à cidade (segunda metade do século XIX), bem principais eventos catastróficos tais como o Grande incêndio de 1909, o que levou a mudanças profundas nas relações econômicas e sociais de uma cidade entro una quela rapidamente a "modernidade" de século XX. Além disso, o fato

* Sociedad Chilena de Arqueología. meragol@gmail.com

** Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Católica de Temuco. doinamunita@gmail.com

*** Laboratorio Arqueología, Dirección Museológica, Universidad Austral de Chile. simon.urbina@uach.cl

Mera, R., D. Munita y S. Urbina 2018. El sitio Contraloría Regional de Valdivia. Del varadero al muelle y a la patrimonialización de un contexto urbano. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana* 12 (36): 875-902. Buenos Aires.

de que o lugar é parte da “Zona Típica”, tem permitido para começar a delinear nova propriedade relativa digno de resgate e a valorizar pela arqueologia, contribuindo com novos argumentos e apela para a história que se destina a narrar sobre as cidades.

Palavras chave: Arqueologia urbana, Valdivia, Alfadenga do rio, Novas herança.

ABSTRACT

As a result of archaeological work done on the waterfront of Valdivia (Region de los Rios, Chile), which has built the building of the Regional Audit Office of Valdivia, it has been recorded and documented a cultural sequence that accounts the repeated occupation of this space, from prehistoric times to the present. The site Contraloría Regional de Valdivia (CRV) site presents occupations since the arrival of Hispanics (XVI century) until the twentieth century, including German settlers arriving in the city (second half of the nineteenth century), but also for important events affecting the city (such as the Great Fire of 1909) that led to profound changes in the economic and social relations of a city coming quickly to the “modernity” of twentieth century. Moreover, the fact that the place is part of “Typical Zone”, has allowed to begin to delineate new property relating worthy of rescue and to value by archaeology, thus contributing with new arguments and appeals to the story that is intended to narrate about cities.

Key words: Urban archaeology , Valdivia , Customs river, New heritages.

INTRODUCCIÓN

Producto de la construcción del edificio de la Contraloría Regional de Valdivia en una Zona Típica¹ de la ciudad, fueron intervenidos contextos arqueológicos de data histórica temprana (Figura 1). En Chile, la ley de Monumentos Nacionales (Ley N° 17288) no permite la destrucción de este tipo de recursos, definiendo como un delito su intervención sin contar con los permisos adecuados. Este hecho implicó llevar a cabo una serie de actividades en orden no sólo a caracterizar el sitio, sino que también realizar su rescate y la puesta en valor de algunos de sus rasgos. El objetivo de este trabajo es presentar una síntesis del trabajo realizado, de los resultados obtenidos y proponer una reflexión acerca de los Nuevos Patrimonios que entendemos como una definición social dinámica y particular, que resulta ser finalmente una respuesta al crecimiento y renovación urbana de las ciudades.

Valdivia es una de las primeras ciudades fundadas durante el siglo XVI por los hispanos en el sur de América. Una de sus notorias

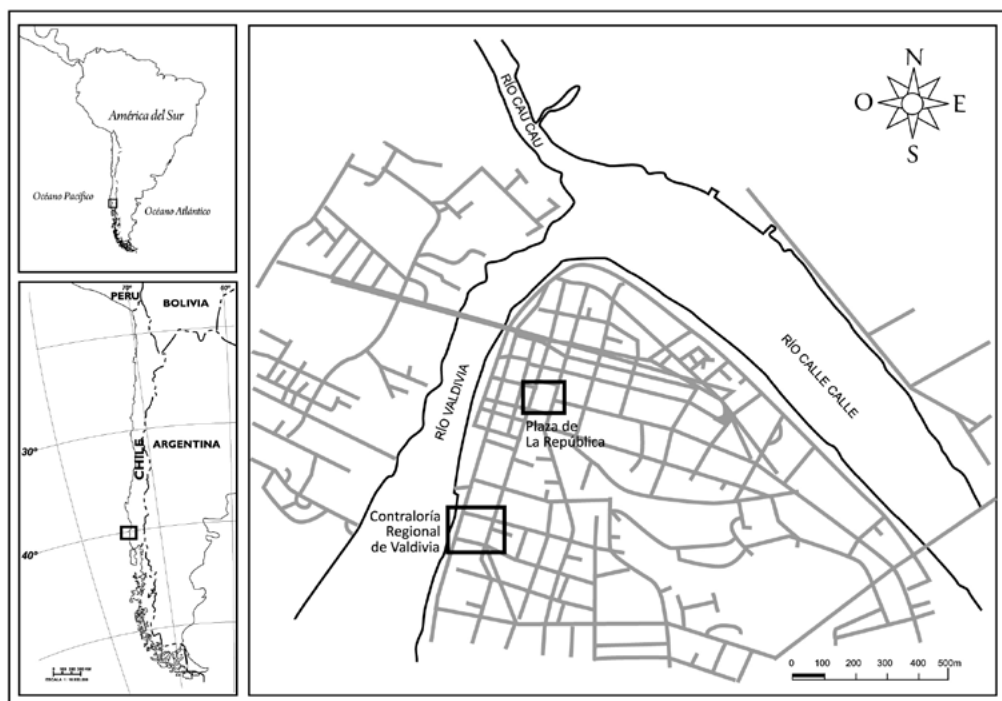


Figura 1. Emplazamiento del sitio Contraloría Regional en la ciudad de Valdivia.

características es su vocación fluvial, la que fue privilegiada por los europeos a consideración también de que el lugar ya correspondía a un asentamiento mapuche-williche que se encontraba definido espacialmente por sus habitantes. Un dato importante al respecto lo señala Mariño de Lobera, indicando que hacia el suroeste habría existido un lugar “de junta” adyacente al río, el que describe como una “larguísima carrera donde los indios jugaban a la chueca” (palihue) y cuya longitud alcanzaba los 400 pasos castellanos (ca. 560 metros) (Mariño 1865 [1580]: 138; Guarda 1994: 23). El palihue corresponde a un espacio de congregación de alta relevancia política y comunitaria mapuche, llano, extenso y despejado; un lugar de condiciones inmejorables para trazar la plaza, edificios, manzanas y solares de la nueva ciudad. En los alrededores se disponía de “grandes llanadas” con abundante población y extensos campos agrícolas (Urbina *et al.* 2016). Se agrega a este panorama, previo a la fundación hispana, una ribera fluvial activamente utilizada para la recalada y zarpe de canoas, las que circulaban cargadas de gentes y recursos; la admiración surge en palabras del cronista al “... ver entrar tantas canoas por aquellos ríos hasta llegar a las casas” (Mariño, 1865 [1580]: 131).

La historia urbana de Valdivia, conocida a partir del siglo XVI, ha sido bien documentada por Gabriel Guarda (1994, 2001). La ciudad, fundada por Pedro de Valdivia en 1552, durante su segundo período como Gobernador del Reino de Chile (1549-1554), fue trazada y edificada con grandes bloques y lajas de esquisto o piedra laja, sobre el asentamiento indígena previo del lugar. En este primer siglo de la Colonia los hitos relevantes son la llegada y el poblamiento por parte de los europeos, que se inician con las primeras exploraciones a través del río; más tarde el terremoto y destrucción de 1575 que asolan la ciudad y posteriormente - luego del alzamiento generalizado de los grupos locales a partir de 1598 -, la retracción de los peninsulares en el fuerte de la Trinidad y su posterior abandono (ca. 1604/1606). Esta última fortificación, ubicada hacia el sector centro sur de Valdivia, fue el último bastión hispano y resultó totalmente desmantelado durante la primera década del siglo XVII. El primer ciclo urbano, por lo tanto, se estima en 54 años, seguido de 40 años de abandono por parte de los hispanos, hasta su refundación en 1645/1647 ordenada por el Virrey del Perú (Urbina y Adán 2014).

Desde mediados del siglo XVII hasta comienzos del siglo XIX, Valdivia se configura y desarrolla como una más de las ciudades coloniales de la Gobernación de Chile, asentamiento que - como muchas urbes novohispanas - es dividido inicialmente como un damero, a partir de una plaza central. La vocación fluvial, los constantes e impredecibles cataclismos, propios de este ambiente geológicamente andino e influido también por los volcanes, además del contexto social inmerso en una dinámica de conflicto intercultural, marcó a sangre, fuego y terremotos, el carácter de esta naciente e inestable urbe meridional.

Otro hito en términos del poblamiento y crecimiento de la ciudad lo marca la llegada - ya en tiempos republicanos - de colonos alemanes. Esta colonización - de mediados del siglo XIX - es parte de una política de Estado, diseñada y ejecutada desde el gobierno central, que tenía como objetivo traer profesionales y familias alemanas, para incorporar esta región al territorio nacional y consolidar una soberanía que hasta ese entonces representaba un serio problema para los intereses de la oligarquía dominante.

Pero la integración de los colonos europeos a la sociedad valdiviana ha seguido su camino particular. Por una parte la entrega de tierras a cada familia y el apoyo inicial, tanto monetario, como en especies, por parte del Estado, fue un incentivo para que las familias alemanas pudieran desarrollar su existencia y condiciones básicas de vida; por otra parte, el espíritu de trabajo, crecimiento y consolidación económica también ha sido una característica importante, como para cualquier trasladado

de su territorio original. Sin embargo, es necesario remarcar que esta integración se ha desarrollado en un plano intercultural y marcado por fuertes diferencias sociales y económicas, no exento de problemas, disputas y abusos (Valko 2010). Como sea, la integración social de lo que empezó con un grupo de familias extranjeras a una sociedad mayor ha sido un tema complejo, que reviste características particulares en el sur de Chile y que, por cierto, aún se encuentra en desarrollo.

El sitio Contraloría Regional de Valdivia

El sitio CRV fue reconocido arqueológicamente gracias al monitoreo realizado en las obras de construcción del edificio público (Coles 2012), siendo posteriormente caracterizado y rescatado. Corresponde, en su última fase, a los restos de las instalaciones asociadas a la Aduana de Valdivia (Guarda 2001; Borneck e Izquierdo 2009) presente en el lugar desde la segunda mitad del siglo XIX; sin embargo, como resultado del trabajo realizado, se confirmaría también la presencia de restos culturales más tempranos. El sitio se ubica en la terraza fluvial más baja y próxima al río Valdivia (Figura 2), distante unos 20 metros de su ribera este (UTM 5.591.196 N/649.892 E, Datum WGS 84).



Figura 2. Ubicación del área del proyecto, previo a la construcción del edificio de la Contraloría, (ex Mirador Yungay). Fotografía: Google Earth Panoramio, "Jardín y río" por Luis Tellez.

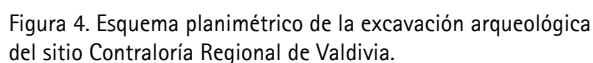
Los restos recuperados y ubicados dentro del perímetro del proyecto, distan unos 20 metros del borde oriental del cauce fluvial.

METODOLOGÍA

El trabajo arqueológico realizado, estuvo marcado por las circunstancias de los hallazgos y de la legislación respectiva. El lugar escogido para desarrollar el proyecto fue hasta el año 2011 un espacio público conocido como “Mirador Yungay”, que remataba al sur de la costanera fluvial y que además coincidía con el inicio de la calle General Lagos, espacio que se encuentra protegido y definido legalmente como Zona Típica. A poco de iniciar las excavaciones para la construcción del futuro edificio y gracias al monitoreo realizado, se registró la presencia de restos inmuebles (Coles 2012), lo que implicó la detención de las obras (Figura 3).



Figura 3. Sitio CRV durante la etapa de excavación, se distingue el nivel de intervenciones producto de encontrarse en un área en construcción.



Considerando el nivel de intervención del lugar, por el mismo desarrollo de las obras de construcción, las actividades arqueológicas debieron llevarse a cabo bajo normas y estándares de seguridad apropiados (Figura 3).

El sitio fue excavado en forma extensiva, cubriendo una superficie relativamente rectangular de 102.7 m². Se excavó completamente hasta la capa 3 (70 cm aprox.), ya que de acuerdo a la caracterización, bajo este nivel afloraba el agua. Además, como resultado del registro de un rasgo (conchal), se realizó una cuadrícula de 1.5 m x 0.7 m, que se continuó hasta cerca de los 200 cm de profundidad, lo que resultó en un volumen total excavado cercano a los 50 m³. Con relación a los restos culturales, se harneó el 25% de los sedimentos extraídos, recuperando la totalidad de los materiales presentes en esta muestra, aunque la Capa 2 (nivel de incendio) fue harneada en un 100%. Para los trabajos de harneo, se utilizó mallas metálicas de cribas de 4 y 10 mm, de acuerdo a las características de los sedimentos. En cuanto a la distribución de las unidades de excavación, se excavó 2 trincheras hacia ambos costados de la trinchera inicial (T1) de la etapa de Caracterización. Estas fueron denominadas Trinchera W y Trinchera Este, las que fueron segregadas en norte (N) y sur (S).

RESULTADOS

Las evidencias materiales del Gran Incendio

Los resultados del trabajo realizado, corresponden al hallazgo de restos muebles e inmuebles relacionados con diferentes componentes y rasgos culturales. En primer lugar destaca el hallazgo de basamentos y muros asociados; de acuerdo a la documentación consultada, estos formaban parte de la antigua Aduana de Valdivia, la que funcionó hasta 1982 y que habría iniciado sus actividades en la segunda mitad del siglo XIX. El lugar mantuvo su función comercial a pesar de los grandes cataclismos que lo afectaron, como el Gran Incendio de 1909 (Guarda 2001; Borneck e Izquierdo 2009) y los terremotos que continua e impredeciblemente ha habido en la región - de los cuales el más conocido es el de 1960, que también fue acompañado de un maremoto² -. Si bien los efectos de este último evento no son evidentes en el lugar, sí lo fue el incendio, cuyas huellas se mantuvieron reflejadas en el sitio (Figura 5).

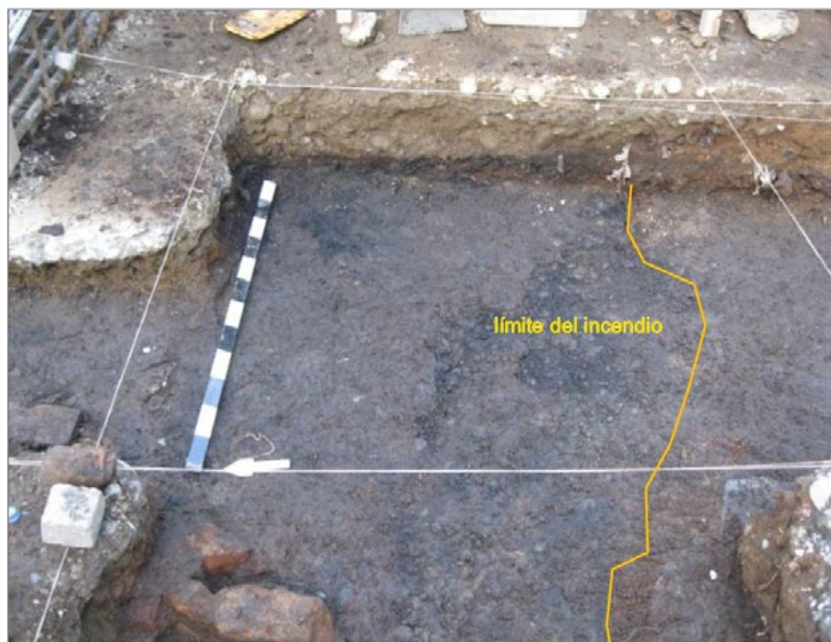


Figura 5. Sector Trincheras 1 (centro), límite sur del incendio de 1909.

De acuerdo a las referencias, el incendio se habría extendido justamente hasta este sector (Borneck e Izquierdo 2009: 73, 76, 82), lo que pudo ser observado durante la excavación. Aún así, se observó restos culturales asociados al incendio que continuaban hacia el sur del límite observado, pero de manera menos densa, siendo posible que las evidencias del evento hayan sido obliteradas por alguno de los rellenos y movimientos de tierra realizados con posterioridad.

Otros rasgos identificados

El incendio fue uno de los rasgos más relevantes observados en la excavación, registrando también otros rasgos menores asociados a él y que se relacionan con la eventual presencia de estructuras, que por el hecho de haberse quemado, no han permanecido representadas. En el sector central de la trinchera principal, se registró una gran acumulación de cucharas metálicas (Figuras 6a y b). Se rescató más de 100, muchas de ellas muy oxidadas e incluso fundidas, evidenciando la alta temperatura del incendio en esta área. Una explicación razonable es que se hayan encontrado al interior de algún contenedor -un cajón por ejemplo-. Curiosamente este rasgo se ubica bajo uno de los basamentos



Figuras 6a y b. Rasgo y algunas de las cucharas recuperadas en la Trinchera 1 (centro).

estructurales de gran tamaño (Estructura C), que por ende asociamos a momentos posteriores a 1909.

Otro rasgo presente en asociación al nivel de incendio, corresponde a un trozo de riel de unos 2 metros de largo. Fue registrado in situ y aún conservaba parte de los durmientes que servían de base, además de los clavos utilizados para sostener la estructura (Figuras 7a y b). En fotografías de la época se puede observar como parte de las instalaciones portuarias (Figura 8).

Rasgo conchal

Corresponde a un basurero de los siglos XIX-XX que disturba un conchal de deposición previa; fue registrado en el sector norte de la Trinchera Este, presentando una planta de forma subcircular de unos 2



Figuras 7a y b. Riel identificado en la Ampliación Norte en la etapa de Caracterización.



Figura 8. En la imagen se aprecia los rieles de trocha angosta, en dirección a la Aduana (obtenida de Borneck e Izquierdo 2009: 49). Fotografía original de Rodolfo Knittel.

metros aproximados de diámetro y extendiéndose desde los 50 cm (capa 3), hasta cerca de los 2 metros de profundidad (Capa 5E). Las abundantes valvas de mariscos, la asociación con carbones y la presencia de fragmentería cerámica de adscripción preferentemente mapuche-williche, permite interpretar a este rasgo, como un antiguo depósito conchífero que fue alterado en momentos históricos, dejando restos de variado tipo y tamaño (Figuras 9a, b y c).

Los restos inmuebles

En relación con los restos inmuebles, a partir del registro hecho en la etapa de caracterización, se logró apreciar algunas diferencias entre las fundaciones presentes, por ejemplo con respecto de su desviación respecto del norte. También se registró algunas más voluminosas, que incluso se encontraban levantadas sobre las anteriores (Figura 10). Éstas corresponden a fundaciones y estructuras probablemente vinculadas a obras portuarias. De acuerdo a las diferencias observadas inicialmente, fueron clasificadas en tres tipos:



Figuras 9a, b y c. Conchal y materiales asociados, procedentes de las capas 4 y 5.

Fundaciones A: de forma cuadrangular, con medidas aproximadas de 55 cm por lado, presentando en su base lajas de esquisto, sobre las que se levantan hiladas trabadas de ladrillos de tipo fiscal. El conjunto se distribuye formando 2 líneas paralelas al río y de acuerdo a la documentación visual podrían ser parte de los cimientos de algún edificio vinculado con la Aduana, que se encontraba en pie al momento del Gran Incendio. Son vinculadas con los colonos alemanes al ser un típico método “introducido” de construcción de casas, siendo aún posible de observar en algunas casas de calle General Lagos. Presentan en conjunto una orientación de 18° E.

Fundaciones E: de diferentes tamaños, aunque también de forma cuadrangular. No presentan las hiladas de ladrillos, en algunas de ellas se usó bloques y lajas de esquisto; los bloques se disponen de forma horizontal y las lajas de canto (posición vertical) y entre los bloques. Su orientación respecto del N es de 22° E.

Estructuras C: corresponden a grandes bloques volumétricos, de unos 2 metros por lado y 60-70 cm de espesor, de planta cuadrangular. Se observó que algunas fueron construidas sobre las Fundaciones A (Figura 10), deduciendo que son posteriores al incendio de 1909 y probablemente también asociadas con las obras portuarias. Su orientación es 19° E.

No se observó diferencias estratigráficas entre las distintas fundaciones (Figura 11), tampoco distinciones en cuanto a las plantas conformadas por cada conjunto, dificultando la asociación temporal de cada tipo de fundación, más allá de la distinción entre pre y post-incendio. Aún así, es importante distinguir - a partir del registro fotográfico de fines del siglo XIX - los significativos cambios en las construcciones asociadas a la Aduana en un corto período, de manera que no resulta trivial la distinción entre un edificio y otro. Por otra parte, se debe considerar la eventual reutilización de algunas de estas estructuras fundacionales.

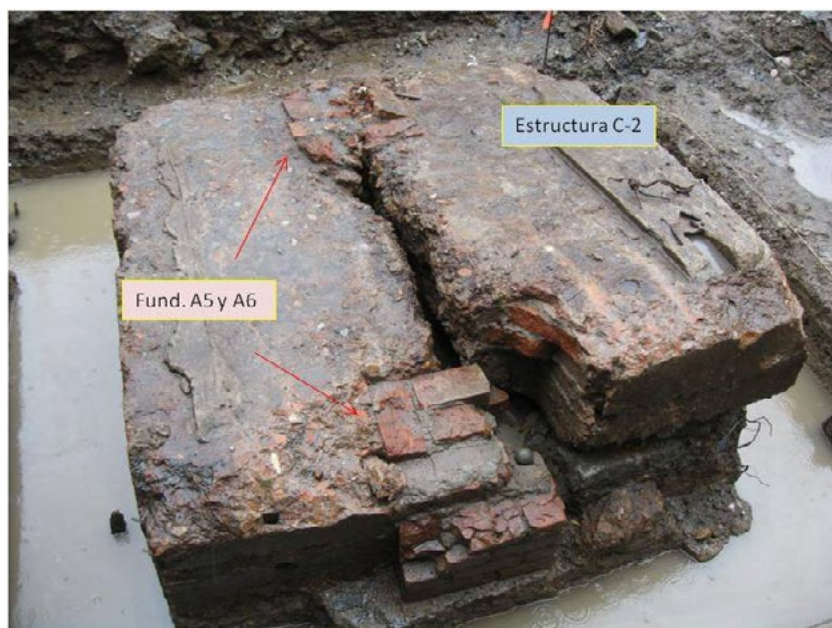


Figura 10. Estructura C, levantada sobre fundaciones A5 y A6, construidas con anterioridad.



Figura 11. Vista superior del sitio Contraloría Regional de Valdivia, mostrando la planta que conforman los restos inmuebles registrados.

Restos muebles

En relación con los restos muebles identificados, fue posible registrar una considerable variedad de tipos y procedencias, lo que da cuenta de la ocupación del lugar desde momentos coloniales, al menos, hasta tiempos subactuales. Salvo el Rasgo 1 (Conchal), no se observó claras diferencias en la depositación de materialidades en la estratigrafía, de acuerdo - por ejemplo - a la presencia/ausencia de restos o frecuencias dominantes de ciertos tipos o ítems artefactuales. Considerando la cantidad de materiales recuperados e información generada producto de los análisis (Mera et al. 2014), sólo se ejemplificará a través de algunas imágenes aquellas evidencias más representativas del incendio de 1909 y otros materiales de épocas anteriores, vinculados con los otros componentes culturales que han quedado (sub)representados (Figuras 12 a 18).



Figura 12a. Fragmentos cerámicos con engobe rojo, registrados en la capa 3, bajo el Rasgo incendio.
Figura 12b. Se observa un fragmento bicromo (tipo Valdivia), de la Trinchera W, capa 2.



Figuras 13a y b. Acercamiento a cuello de botija (vista lateral) y fragmento de mayólica colonial tipo Panamá policromo.



Figuras 14a y b. Reloj de bolsillo recuperado en el Sector Norte de la Trinchera 1, capa 2 (incendio), se observa el mecanismo y evidencias de exposición al fuego.



Figuras 15a y b. Algunas piezas de metal recuperadas, probablemente una manilla de mueble y tapas de cerraduras (varias decoradas), capa 2 (incendio).



Figuras 16a y b. Moneda chilena recuperada en el sector norte de la Trinchera 1, capa 2. Corresponde a medio centavo en cobre de 1835, probablemente acuñada en Inglaterra o EEUU. La imagen de la derecha fue obtenida de www.numismatica.cl.



Figura 17a. Conjunto de bolitas (juguetes) recuperadas desde el sector norte de la Trinchera.
Figura 17b. Fragmentos de juegos de té (Fotografías de V. Popovic).



Figura 18a. Trozos de vidrios fundidos recuperados en la capa 2 de la Trinchera 1.
Figura 18b. ejemplo de hoz, del conjunto recuperado.

Restos cerámicos

En el sitio CRV se recuperó 647 fragmentos cerámicos, de los que se analizó el 77,6% (502) debido a que el tamaño del porcentaje restante era muy pequeño (< 20 mm de largo). De acuerdo con algunas de sus características formales como tratamiento de superficie, familia de pastas y formas específicas, fueron adscritos a 2 categorías, una local (patrones a y b) y otra de tradición europea (Tabla 1 y Figura 19).

A partir de este análisis fue posible distinguir diferencias temporales en el conjunto, registrando más de un componente cultural, sin embargo no fue posible relacionarlos directamente con la deposición estratigráfica. La interpretación acerca de la presencia de materiales

Capa	adscripción local		adscripción europea
	patrón a	patrón b	
capa 1	2	4	7
capa 2	3	12	42
capa 3	13	36	72
capa 4	22	82	55
capa 5	49	80	23
TOTAL	89	214	199

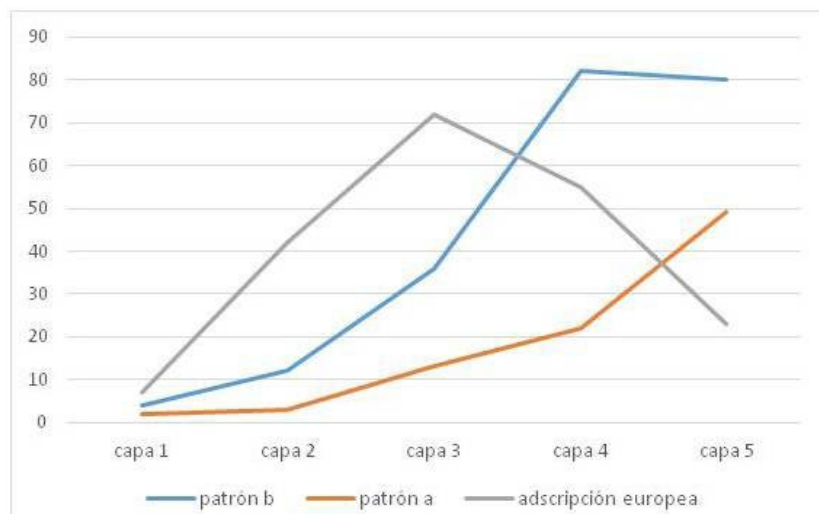


Tabla 1 y Figura 19. Frecuencia de tipos cerámicos según adscripción cultural por capa estratigráfica.

culturales de diversas adscripciones crono-culturales en los mismos rasgos y estratos, tiene que ver con los sucesivos eventos de disturbación de los depósitos en un área de alta concentración de población y ejecución de obras urbanas; a esto, se debe sumar la ocurrencia del gran incendio, como agente de disturbación. Por ejemplo, en el caso del rasgo conchal, la presencia de restos cerámicos de adscripción local (mapuche-williche) se relaciona con otros restos de cerámica, loza, mariscos, huesos cortados con sierra e incluso una punta de proyectil de obsidiana fracturada. Por otra parte, también se debe considerar que en el área Centro-Sur de Chile, la tradición tecnológica de la alfarería local continúa sin grandes modificaciones desde el alfarero tardío (prehispánico) hasta momentos históricos (Aldunate 1989; Dillehay 1990), por lo que aún no es posible determinar si el eventual piso de origen de los materiales de adscripción local, correspondería a momentos pre o post-hispánicos. En ambos casos, cualquier intento de explicación también debe considerar el hecho de

que el sitio se emplaza muy cerca de la ribera fluvial y que la integridad de los depósitos culturales ha estado afectada fuerte y periódicamente por importantes factores geológicos (terremotos, transgresiones fluvio-marinas) y topográficos (baja cota y cercanía del río). Al respecto se debe recordar que durante la campaña de caracterización realizada en invierno (agosto del 2012), las capas 4 y 5 del sitio se inundaban, por quedar bajo la superficie de la napa freática.

Si bien los diferentes tipos de alfarería fueron registrados de manera relativamente homogénea a nivel horizontal en toda el área excavada, al considerar la variación vertical se aprecia algunas diferencias. Se observa una mayor frecuencia de la cerámica de adscripción local en las capas inferiores, mientras que la de adscripción europea aumenta en las capas vinculadas al incendio (capas 2 y 3). La alfarería local fue discriminada en 2 sub-grupos: patrón a, para los fragmentos que presentan pastas exclusivamente metamórficas y patrón b, para aquellos que presentan pastas graníticas, volcánicas y sus combinaciones.

Por otra parte, aunque no se evidencia en términos estratigráficos, se registró una ocupación hispana vinculada exclusivamente al siglo XVI (ca. 1552-1599); la presencia de mayólicas del tipo Panamá Liso (13% del total de los fragmentos de tradición europea), apunta a la existencia de una ocupación de tales momentos (Figura 20a). Por su parte, la presencia mayoritaria del tipo Panamá Polícromo, variedades policromas posteriores no panameñas muy similares al original, junto con otros ejemplares asignados al tipo Popayán (Figura 20b), indican que el sitio fue intensamente ocupado durante el siglo XVII, pero especialmente durante el siglo XVIII y XIX.

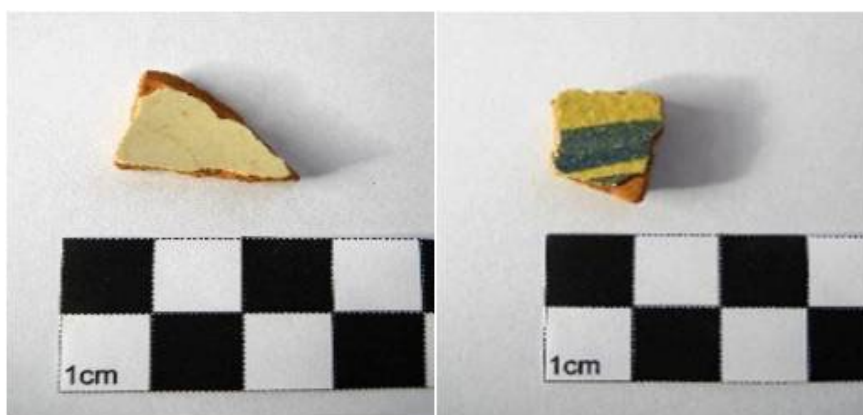


Figura 20a. Mayólica Panamá Liso, anverso. Trincheras Este (sector Norte), Capa 4B nivel, 120-130 cm.

Figura 20b. Mayólica Popayán (o Esquitlán?), anverso. Trincheras Oeste (sector norte), Capa 3.

Esquema estratigráfico y dataciones absolutas

La estratigrafía observada en el sitio CRV, es la siguiente (Figura 21):

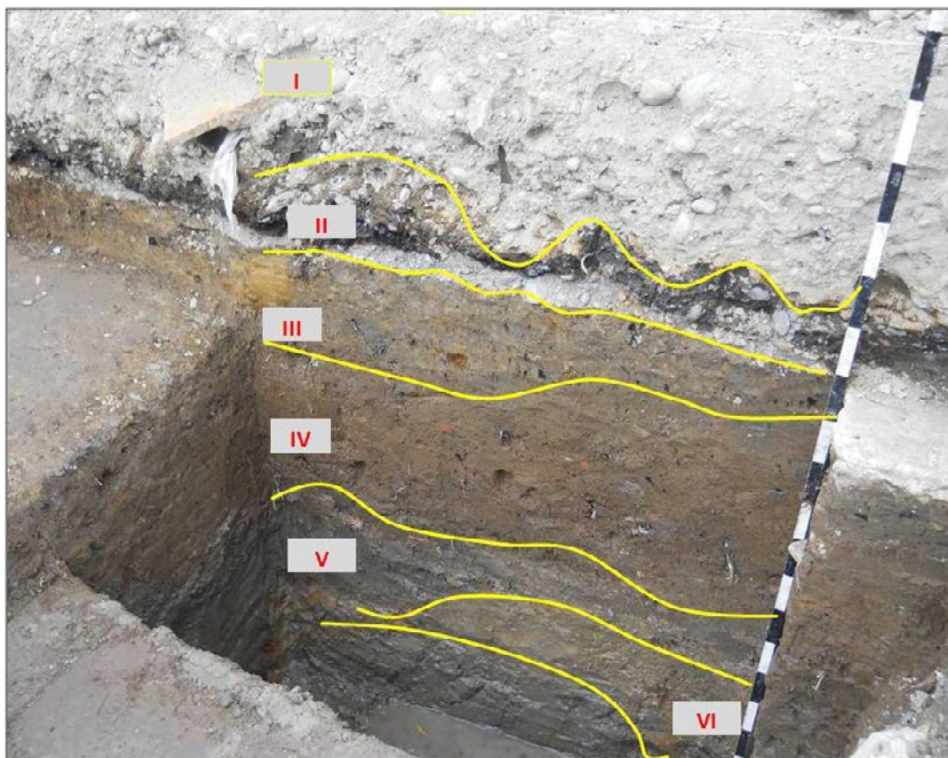


Figura 21. Esquema de la estratigrafía general del sitio Contraloría Regional de Valdivia.

Capa 1: relleno sub-actual (siglo XX, menos de 10 años atrás), corresponde al estabilizado adicionado para los antiguos estacionamientos, más el material de relleno dispuesto para la instalación de faena de la empresa constructora. Presencia de ladrillos, plástico, restos metálicos de gran volumen, loza, vidrio actuales/recientes y otros provenientes de estratos inferiores. Alcanza unos 40-60 cm de espesor.

Capa 2: adscrito al siglo XIX-XX, se caracteriza por la presencia de desechos industriales y domésticos que estuvieron acopiados en la Aduana. Se asocia con el evento conocido como Gran Incendio que afectó la ciudad en 1909. Alcanza unos 20 cm de espesor y se distingue 2 sub-capas:

Capa 2A: corresponde a arena y limo con abundante restos de carbón, friable, color negro, muy denso en materiales culturales. Hacia el sur (más allá de los límites del incendio), se aprecian sedimentos de

color café oscuro con menos carbón, semi-compacto y menor densidad de desechos culturales.

Capa 2B: estabilizado de ripio fino y mediano, también está bajo las fundaciones de tipo A. Se ve con mayor claridad en los perfiles de las paredes N y S de la excavación general.

Capa 3: adscrita al siglo XVII-XVIII, se caracteriza por la presencia de desechos coloniales de tradición europea (mayólicas, botijas, tinajas, tejas, ladrillos y clavos) y mapuche-williche (cerámica monocroma y propias del estilo Valdivia). Corresponde a limo y arena, con algo de carbón, de color amarillento, menos orgánico y friable que la Capa 2. En el sector intermedio del área se registra el Rasgo 1, que en planta presenta una forma irregular de un diámetro aproximado de 2 metros y que corresponde a un depósito conchífero que profundiza hasta los 200 cm. Posee unos 20-30 cm de espesor.

Capa 4: corresponde a un estrato limo-arcilloso, de color café más rojizo que la capa anterior, se registra materiales culturales de adscripción hispana y mapuche-williche, incluidos ladrillos y restos conquiológicos. Tiene 50-60 cm de espesor y al excavar es dividida en niveles de 20 cm (A, B y C), correspondería a ocupaciones de los siglos XVII y XVIII.

Capa 5: corresponde a limo gris con arena fina, donde se registra una considerable frecuencia de restos cerámicos de adscripción local e hispana, también se vincula con restos conquiológicos. Alcanza unos 50 cm de espesor, fue dividida en niveles de 10 cm en la excavación (A, B, C, D y E) y se asociaría con ocupaciones de los siglos XVII y XVIII.

Capa 6: corresponde al estrato estéril. Es franco arcilloso, de color grisáceo. Se observa que, al menos, presenta unos 40 cm de espesor.

Respecto de las dataciones obtenidas y su relación con las capas identificadas, se tiene lo siguiente (Tablas 2 y 3):

Muestra	Años AP	Años DC	P (Gy)	D (Gy/año)	Tipo fragmento	Procedencia
UCTL2773	390 ± 35	1620	1,64 ± 0,16	4,18 · 10 ⁻³	Engobado rojo	Trinchera E, sector N, capa 5E, nivel 180-190 cm
UCTL2901	385 ± 35	1630	1,25 ± 0,11	3,26 × 10 ⁻³	Teja muslo	Trinchera E, sector N, capa 5D, nivel 170-180 cm
UCTL2913	275 ± 25	1740	0,93 ± 0,12	3,37 · 10 ⁻³	Teja plana	Sector A, Muro, relleno inferior
UCTL2771	260 ± 25	1750	1,17 ± 0,11	4,47 · 10 ⁻³	Mayólica Panamá policroma	Trinchera E, sector N, capa 5D, nivel 170-180 cm
UCTL2772	240 ± 20	1770	1,14 ± 0,07	4,70 · 10 ⁻³	Botija	Trinchera E, sector N, capa 4C, nivel 130-140 cm
UCTL2938	180 ± 15	1835	0,41 ± 0,04	2,29 · 10 ⁻³	Ladrillo	Capa 2-3

Tabla 2. Fechados absolutos obtenidos mediante termoluminiscencia en el sitio CRV.

Procedencia	Tipo muestra	Muestra	Análisis	Razón 13C/12C	Fecha convencional	Fecha calibrado ³
Trinchera 1, sector N, capa 2 (incendio), nivel 20-30 cm	Carbón	Beta 343484	AMS	-26.2 o/oo	100 +/- 30 años AP	Cal DC 1680 a 1740 (Cal AP 270 a 210) y Cal DC 1760 a 1760 (Cal AP 190 a 190). Cal DC 1800 a 1940 (Cal AP 150 a 10) y Cal DC Post 1950

Tabla 3. Fecha radiocarbónica del nivel de incendio en el sitio CRV.

DISCUSIÓN

Gracias al registro obtenido en el sitio CRV, es posible asumir la aplicabilidad de un marco teórico-metodológico propio de la Arqueología Industrial para la ciudad de Valdivia, entendiendo a esta corriente como aquella que se ocupa del estudio de las materialidades y las relaciones sociales derivadas del proceso de industrialización europea, que tuvo su reflejo en América y en este caso, en una ciudad fuertemente influida por la “Colonización Alemana” a partir de la segunda mitad del siglo XIX. En términos económicos y materiales, se observa a la Industrialización como un proceso social en el que se automatiza la producción y transformación de materias primas, extendiéndose también a la fabricación de máquinas y herramientas; como resultado principal, la presencia y acción transformadora humana se minimiza, lo que afectaría las relaciones y modos de producción social. En ese sentido, se asume que si bien el nacimiento y posibilidad de una Arqueología Industrial se hereda conceptualmente desde Europa –directamente desde países con economías capitalistas –, es la Colonización alemana como proceso social y obviamente los colonos, como agentes del cambio, quienes enmarcan y ayudan a re-definir estos nuevos modos de vida y producción en América, lo que finalmente se reflejaría en la cultura material de la sociedad valdiviana de la época.

En Chile, específicamente a partir de nuevos trabajos y aproximaciones desarrolladas en el norte del país - que buscan proponer una Arqueología del Salitre -, se ha planteado que más allá de casos puntuales, no existe un desarrollo formal de la arqueología histórica industrial en Chile (Cf. Vilches *et al.* 2008). Al buscar referentes, los autores ven que se ha recurrido a experiencias y ejemplos de la arqueología histórica del capitalismo, referidas a problemáticas “industriales” en Estados Unidos, las que tratan temas relacionados con el cambio tecnológico y social de

los siglos XIX y comienzos del XX. Teóricamente se vinculan con estudios de raíz marxista y/o post-estructuralista, que privilegian el análisis de la relación entre conciencia social (de clase), experiencia vivida y condiciones materiales que contribuyen al cambio cultural mediante tecnologías de poder (sensu Foucault 1979 Cit. en Vilches Op. cit.), lo que se vincularía finalmente en una propuesta de Arqueología Histórica Subalterna, que da voz a grupos “desplazados” o fuera del poder dominante (Cf. Vilches *et al.* 2008: 27). Finalmente, –y esto también se relacionaría con lo que sucede en Valdivia –, esta orientación permitiría que la práctica arqueológica haga visible lo invisible, puesto que constituirá objetos para la formación de discursos que antes no existían. El ejemplo más claro en ese sentido apuntaría al concepto de “nuevos patrimonios” y en el caso de Valdivia, visibilizando el patrimonio arqueológico de los colonos alemanes, claro que no sustentado en una visión subalterna de la sociedad, sino que –paradójicamente –, todo lo contrario.

El conjunto de piezas recuperadas de la Aduana, eran traídas desde sus países de origen y otras regiones de Europa para los colonos alemanes de Valdivia, los que en términos económicos funcionaban como agentes de esta relación comercial transatlántica y que a comienzos del siglo XX se encontraba consolidada (Guarda 1973, 1994, 2001; Urbina *et al.* 2012).

Los trabajos arqueológicos realizados en el sitio CRV han abierto una puerta para la integración y discusión de nuevos patrimonios. No sólo referidos a una ciudad republicana inserta en una realidad regional marginal a los centros de poder, sino también a la observación de una costanera fluvial que puede ser entendida como un enclave europeo post-industrial en América.

Por otra parte y en términos metodológicos, este trabajo se enmarca en una Arqueología Urbana, que en Chile, desde una perspectiva patrimonial, implica un “enfrentamiento” entre los sitios o rasgos arqueológicos y la constante amenaza de ser intervenidos por el crecimiento de las ciudades. En ese sentido, uno de los serios problemas que enfrenta el patrimonio arqueológico es la falta de visibilización, que en su definición operativa refiere a contextos culturales y materiales en desuso. Este concepto puede ser difícil de aceptar para muchos arquitectos y urbanistas que defienden una concepción desarrollista del crecimiento de las ciudades, donde el pasado material idealmente debe ser renovado. La literalidad del dicho “Pasado es pisado”, conlleva en sí la posibilidad de una interpretación peligrosa hacia el patrimonio que se encuentra bajo el suelo urbano. En esta discusión e interacción de ideas, en primer lugar la Arqueología debe demostrar que esa materialidad “olvidada” constituye un patrimonio significativo para la sociedad, adquiriendo el

respeto de los ciudadanos y la consecuente necesidad de protección. En último término -y esto es fundamental- requiere de apoyo legal, ya que los monumentos históricos deben ser declarados y aceptados, ante el Consejo de Monumentos Nacionales, como patrimonio de la nación. Así, se observa como a medida que se suman nuevos casos y que aceptamos la concepción dinámica de Patrimonio, también se facilita la configuración de otras "nuevas arqueologías": la industrial, de la infancia, la urbana... La ciudad de Valdivia coopera en ello y nos muestra lo adaptable que llega a ser la construcción de estos nuevos patrimonios que nos ayudan a asumir y entender el relato existente bajo el cemento.

CONCLUSIONES

El sitio CRV demuestra una ocupación estratégica/funcional por diferentes grupos culturales a través del tiempo, al menos desde el siglo XVII hasta la actualidad. La elección de este emplazamiento, probablemente se vio favorecida por su condición geográfica y ciertos elementos del paisaje, como la presencia de una península (Figuras 22 y 23), un hito que seguramente fue útil, desde un comienzo, para el atraque de las embarcaciones.



Figura 22. "Valdivia" de 1836, publicada en el Atlas de la historia física y política de Chile (imprenta de E. Thunot, 1854, París), donde se observa la península, previo a su destrucción (<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99713.html>).



Figura 23. Mapa Topográfico de la ciudad de R. Philippi, 1842. En: Guarda 2009. Nótese la península, coincidente con el emplazamiento del sitio CRV.

Una primera ocupación, de acuerdo a los materiales registrados sería mapuche-williche de tiempos coloniales tempranos; en términos del depósito arqueológico, esta ocupación se relaciona con un rasgo de conchal. También para momentos coloniales, de acuerdo a la alta frecuencia de cerámica de tradición europea, habría existido una ocupación hispana. Posteriormente, una ocupación estrechamente ligada con la “colonización alemana”, se vincularía con la mayoría de los basamentos registrados de la Aduana, que al momento del gran incendio que asoló la ciudad de Valdivia en 1909, era ocupada y administrada por la familia Hoffman. Una última ocupación del sitio corresponde a los basamentos de las estructuras de apoyo para las labores de desembarco y puerto que se estableció en el lugar, también durante buena parte del siglo XX. Esta situación de sucesivas re-ocupaciones y la reutilización de fundaciones y basamentos de piedra, no resulta extraña en Valdivia. Durante las excavaciones del actual Casino de la ciudad, se registró evidencias del uso recurrente del área y el aprovechamiento de fundaciones coloniales en momentos republicanos, tanto de las estructuras como de sus elementos constructivos (Mera y Munita 2007; Adán y Muñoz 2008); esto parece razonable, considerando que en la actualidad las fuentes de las principales materias primas constructivas, en este caso canchagua y esquistos, se encuentran bastante alejadas del centro de la ciudad.

El sitio CRV refleja el carácter y vocación fluvial que ha tenido Valdivia desde antes de ser fundada como ciudad y puerto, siendo por lo demás, uno de los principales enclaves meridionales de la Corona Hispana en América durante la Colonia. Además y gracias al registro fotográfico consultado, se observó que el sector arqueológicamente trabajado, a comienzos del siglo XX correspondía a la antigua Aduana de Valdivia (Guarda 2001), que fue en parte destruida por el incendio de 1909 (Bornek e Izquierdo 2009). Los edificios e instalaciones de la Aduana, emplazada en la ribera oriente del río, se encontraban estratégicamente ubicados para la recepción de provisiones y enseres a través de la vía fluvial, de modo que buena parte de los materiales recuperados en la excavación darían cuenta del modo de vida de la época, de los productos que se importaba y exportaba, reflejando algunos aspectos socio-económicos particulares de la ciudad de Valdivia y de sus familias más pudientes. Haciendo una analogía a la excelente documentación visual que se conoce para principios del siglo XX, los restos recuperados en CRV también constituyen una fotografía de un momento en el tiempo.

Recibido: 15 de marzo de 2016

Aceptado: 14 de septiembre de 2016

NOTAS

1 "Se trata de agrupaciones de bienes inmuebles urbanos o rurales, que constituyen una unidad de asentamiento representativo de la evolución de la comunidad humana y que destacan por su unidad estilística, su materialidad o técnicas constructivas" (www.monumentos.cl).

2 El terremoto y maremoto de 1960 que afectó Valdivia, es el de mayor magnitud (9.5 en la escala Richter) del que se tenga registro en la era contemporánea.

3 Base de datos utilizada INTCAL09. Referencias de la base de datos INTCAL09: Heaton *et al.* 2009, Radiocarbon 51(4):1151-1164; Reimer *et al.* 2009, Radiocarbon 51(4):1111-1150; Stuiver *et al.* 1993, Radiocarbon 35(1):137-189; Oeschger *et al.* 1975, Tellus 27:168-192. Mathematics used for calibration scenario: A Simplified Approach to Calibrating C14 Dates, Talma, A. S., Vogel 1993, Radiocarbon 35(2):317-322.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo ha sido desarrollado en el marco del proyecto Fondecyt 1130730: “Arqueología histórica de la ciudad de Valdivia y su jurisdicción en el período colonial”, agradecemos en primer término a Leonor Adán por su apoyo constante y a los colegas y amigos que nos ayudaron en el trabajo de terreno y análisis: Rocío Antezana, Tomás Rudloff, Pablo Mansilla, Juan Pardo, Tomás Sepúlveda, Adolfo Pardo, Benjamín Mera, Carmen Gloria Valenzuela, Yerko Araneda, Vicky Popovic y Héctor Velásquez; además de los maestros que trabajaron en las diferentes etapas de trabajo: Carlos Maripán, Juan Ojeda, Iván Peña, Simón Ruiz, Rafael Valenzuela, Carlos Gavilán, Luis Muñoz, Jeremías Aguilera, Pedro Zurita y Patricio Espíndola. Agradecemos también a Karen Coles, quien realizó los primeros hallazgos del sitio y a Lorena Sepúlveda quien asumió la tarea de realizar la conservación preventiva de los materiales. Por último resta nuestro agradecimiento, por su paciencia y apoyo, al Jefe de Obra, sr. José Toledo, a nombre la empresa CVV S.A.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adán, L. y S. Muñoz

2008. *Rasgos arquitectónicos arqueológicos del proyecto inmobiliario y recreativo Portal Valdivia, comuna de Valdivia, región de Los Ríos*. Universidad Austral de Chile, Consejo de Monumentos Nacionales. Manuscrito.

Aldunate, C.

1989. Estadio alfarero en el sur de Chile. *Prehistoria, Culturas de Chile*. Editado por J. Hidalgo, V. Schiappacasse, H. Niemeyer, C. Aldunate e I. Solimano, pp. 329-348. Editorial Andrés Bello, Santiago, Chile.

Borneck, B. y J. M. Izquierdo

2009. *El Gran Incendio, Valdivia 1909*. Uqbar Editores.

Dillehay, T.

1990. *Araucanía. Presente y Pasado*. Ed. Andrés Bello, Santiago.

Guarda, G.

1973. *La economía de Chile austral antes de la colonización alemana 1645-1850*. Universidad Austral de Chile, Valdivia.

1994. *Una Ciudad Chilena del Siglo XVI*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.

2001. *Nueva Historia de Valdivia*. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
2009. *Cuatro Siglos de evolución Urbana. Valdivia 1552-1910*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile.
- Mariño de Lobera, P.
1865[1580]. *Crónica del Reino de Chile*. Colección de historiadores de Chile y de documentos relativos a la historia nacional. Imprenta del Ferrocarril. Santiago. Tomo VI, 456 pp.
- Mera, R. y D. Munita
2007. *Proyecto Inmobiliario y Recreativo "Portal Valdivia", Comuna de Valdivia, Región de Los Ríos, Informe de Excavación Arqueológica*. Manuscrito.
- Mera, R., Urbina, S. y D. Munita
2014. *Rescate Arqueológico en la obra Construcción Edificio Sede Contraloría Regional Valdivia. Región De Los Ríos. Informe Final*. Manuscrito. Centro de documentación del Consejo de Monumentos Nacionales. Santiago
- Urbina, S. y L. Adán
2014. Avances en la arqueología de Valdivia. *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 43/44: 35-60.
- Urbina, S., L. Adán, D. Munita y R. Mera
2012. Arquitectura arqueológica y sitios patrimoniales sin arquitectura en el perímetro urbano de Valdivia: cartografía descriptiva actualizada y comentarios sobre su valor científico integral. *Revista AUS* 12: 4-9.
- Urbina, S., L. Adán, M. Alvarado y C. Chamorro
2016. *El palín de Valdivia: un asentamiento de congregación mapuche-huilliche del siglo XVI*. Trabajo presentado en el XX Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Manuscrito en Informe de avance, tercer año de ejecución, proyecto Fondecyt 1130730.
- Valko, J.M.
2010. Desmitificación del inmigrante alemán en Don Helmuth, el colono de Carlos Fuenzalida Valdivia. *Acta Literaria* 40: 45-69.
- Vilches, F., Ch. Rees y C. Silva
2008. Arqueología de asentamientos salitreros en la región de Antofagasta (1880 - 1930): síntesis y perspectivas. *Chungara* 40(1): 19-30.

BREVE CURRICULUM VITAE DE LOS AUTORES

Rodrigo Mera: Arqueólogo de la Universidad de Chile. Miembro de la Sociedad Chilena de Arqueología. Ha desarrollado su trabajo como investigador y asesor independiente de modo preferente en la región Centro sur de Chile, entre el Bio-Bío y Chiloé. Desde 1995 ha participando en diversos proyectos de investigación, patrimoniales y consultorías ambientales.

Doina Munita: Arqueóloga de la Universidad de Chile y Magíster en Planificación y Gestión Territorial de la Universidad Católica de Temuco. Actualmente se desempeña como docente de la carrera de Arqueología de la Universidad Católica de Temuco, Departamento de Antropología. Como arqueóloga independiente ha realizado investigaciones, asesorías patrimoniales y ambientales, siendo sus principales temas de interés las ocupaciones arqueológicas costeras del sur de Chile, los estudios líticos y la arqueología mapuche.

Simón Urbina: Arqueólogo y Magister en Historia Mención Etnohistoria por la Universidad de Chile. Candidato a doctor en el programa de Doctorado en Historia, mención Historia de Chile de la misma casa de Estudios. Miembro de la Sociedad Chilena de Arqueología y actualmente vicepresidente. Docente del Instituto de Historia y Ciencias Sociales, del Instituto de Estudios Antropológicos y del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Austral de Chile. Sus temas de interés los ha enfocado, en el norte de Chile, sobre patrones regionales de asentamiento y arquitectura arqueológica y en la zona de Valdivia sobre arquitectura indígena e hispanoamericana y arqueología histórica, urbana y pública.