



# RDAHAYL

REVISTA DE **ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA**  
ARGENTINA Y LATINOAMERICANA

VOLUMEN 15

Número 2

2021





# RDAHAYL

## VOL 15 - NÚM 2

---

### **SERIE DE REVISTAS ESPECIALIZADAS:**

ISSN1851-3190 (versión impresa)

e- ISSN 2344-9918 (versión en línea)

### **ESTA REVISTA SE ENCUENTRA EN LÍNEA EN:**

<https://rdahayl.com/>

*Creative Commons Attribution 4.0 International license.*

### **FOTOGRAFÍA DE TAPA:**

Ilustración de un vendedor de velas del Siglo XIX, realizado por Pancho Fierro. Obsérvese que el vendedor lleva una pipa en la boca. Tomado de: Fierro, P. (ca. 1850-1860). Museo Nacional de Bellas Artes. Corresponde a la Figura 6 del artículo “Una pipa con diseño afro procedente del Centro histórico de Trujillo, Perú”, escrito por Jerry Solano, Juan Casañeda y Flavia Zorzi para el presente número de la revista.

La Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana (RDAHAYL) es una publicación revisada por pares comprometida con asegurar los más altos estándares de ética editorial. Todas las partes involucradas en el acto de publicación (editores, autores y revisores) deben estar de acuerdo con los estándares de comportamiento ético. La siguiente Declaración de ética y malas prácticas en la publicación se basa en el Código de conducta y las Directrices de mejores prácti-

cas para editores de revistas de las Publicaciones del Comité de Ética - COPE.



### **AUSPICIOS INSTITUCIONALES**

---

Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Resolución N° 222

Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco, Dirección de Cultura, Municipalidad de Mendoza.

Museo Municipal de Río Grande, Tierra del Fuego.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad de la República. Uruguay. Resolución N° 653.17

## DIRECTORA

### Marina Smith

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina.

## COMITÉ EDITORIAL

### Diana Acosta

Freie Universität Berlin/Hochschule für Technik und Wirtschaft Berlin (HTW), Alemania.

### Múcio Aguiar

Departamento de História, Arqueologia e Artes (DHEEAA), Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra (FLUC-UC), Portugal.

### Renata Calissano

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA), Argentina.

### Paula D. Funes

Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

### María Laura Iamarino

Instituto Multidisciplinario de Historia y Ciencias Humanas (IMHICIHU) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

### Pamela Jiménez

Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), México.

### Álvaro Manuel Monge Calleja

Centro de Investigação em Antropologia e Saúde (CIAS), Departamento de Ciências da Vida (DCV) da Universidade de Coimbra (UC), Portugal.

### Luciana Quispe

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA), Argentina.

## COMITÉ ACADÉMICO

### Dr. Pedro Paulo Abreu Funari

Departamento de História, Universidade Estadual de Campinas (IFCH-UNICAMP), Brasil.

# INFORMACIÓN INSTITUCIONAL

### Dr. Carlos R. Belotti López de Medina

Instituto de las Culturas (IDECU), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

### Dr. Horacio Chiavazza

Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia de Mendoza - Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo (FFyL-UNCUYO), Argentina.

### Dr. Nicolás Ciarlo

Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

### Dr. Eduardo Crivelli Montero

Centro de Investigaciones en Antropología Filosófica y

Cultural (CIAFIC), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

**Mg. Carmen Curbelo**

Departamento de Arqueología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (FHCE-UDELAR), Uruguay.

**Dra. Jimena Doval**

Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) - Grupo de Estudios de Arqueología Histórica de Fronteira (GEAHF), Argentina.

**Dr. Jorge Manuel Herrera Tovar**

Instituto de Investigaciones Antropológicas (IIA), Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mexico.

**Dr. Carlos Landa**

Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

**Dr. Lucio Menezes Ferreira**

Laboratório Multidisciplinar de Investigação Arqueológica, Universidade Federal de Pelotas (UFPel), Brasil.

**Lic. Emanuel G. Montanari**

Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA), Argentina.

**Prof. Ruth Poujade**

Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Misiones (FHyCS-UNaM), Argentina.

**Dr. Mariano Sergio Ramos**

Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján (UNLu) - Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (ProArHEP), Argentina.

**Dra. Ana María Rocchietti**

Centro de Estudios de Arqueología Histórica (CEAH), Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR) - Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Río Cuarto (UNRC), Argentina.

**Dr. Daniel Schávelzon**

Centro de Arqueología Urbana (CAU), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) - Consejo Nacional de Investi-

gaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

**Dra. Alicia Tapia**

Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) - Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján (UNLu), Argentina.

**Dr. Marcelo Weissel**

Dirección de Patrimonio, Museos y Casco Histórico de la Ciudad de Buenos Aires - Museo Arqueológico de La Boca (MusA) - Fundación Félix de Azara - Departamento de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Lanús (UNLA), Argentina.

**Dr. Andrés Zarankin**

Departamento de Antropología y Arqueología, Facultad de Filosofía y Ciências Humanas, Universidad Federal de Minas Gerais (FAFICH-UFMG), Brasil.



## LISTA DE **EVALUADORES** DEL VOLÚMEN **15 (2)**

---

### **Dr. Flávio Augusto de Aguiar Moraes**

Universidade Federal de Alagoas, Brasil.

### **Dra. María José Becerra**

Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) - Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Argentina.

### **Lic. Carlos N. Ceruti**

Junta Provincial de Estudios Históricos y Centro de Estudios Hispanoamericanos de Santa Fe - Museo de Ciencias Naturales y Antropológicas “Profesor Antonio Serrano” (Entre Ríos, Argentina) - Investigador Jubilado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

### **Dr. Carlos Landa**

Instituto de Arqueología (IA), Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires (FFyL-UBA) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

### **Dr. Daniel Schávelzon**

Centro de Arqueología Urbana (CAU), Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires (FADU-UBA) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina.

### **Dr. Brendan Weaver**

Stanford Archaeology Center, Stanford University, Estados Unidos.

# ÍNDICE

**6-11** Editorial. Arqueología afro-reparatoria

**6-11**

*Lucio Menezes Ferreira*

## ARTÍCULOS ORIGINALES

**12-37** La estética política, espectadores artísticos y la arqueología de la esclavitud: las haciendas jesuitas de Nasca, Perú

**12-37**

*Political aesthetics, artistic audiences, and the archaeology of slavery: the jesuit haciendas of Nasca, Peru*

*Estética política, espectadores artísticos e a arqueologia da escravidão: as fazendas jesuítas de Nasca, Peru*

*Brendan J. M. Weaver*

**38-59** Una pipa con diseño afro procedente del Centro Histórico de Trujillo, Perú

**38-59**

*A pipe with afro design from the Historical Center of Trujillo, Peru*

*Um cachimbo com desenho afro do Centro Histórico de Trujillo, Peru*

*Jerry Solano, Juan Castañeda y Flavia Zorzi*

**60-80** Arqueologia da diáspora africana e ativismo social

**60-80**

*Arqueología de la diáspora africana y activismo social*

*African diaspora archaeology and social activism*

*Analía García y Sara Teixeira Munaretto*

**81-107** Un cimarrón en Mato Grosso, Brasil: construyendo una mirada afro-centrada en un contexto Afrodiaspórico

**81-107**

*A Maroon in Mato Grosso, Brazil: Making an Afrocentric Approach at an Afrodiasporic Context*

*Um Quilombo em Mato Grosso, Brasil: Construindo uma Perspectiva Afrocentrada em um Contexto Afrodiaspórico*

*Patrícia Marinho de Carvalho*

## COMENTARIO GENERAL

**108-115**

Sobre la arqueología de la diáspora africana en América Latina

*Marcos André Torres de Souza*