RDAHAYL

REVISTA DE ARQUEOLOGÍA HISTÓRICA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA
16 (1), enero-junio 2022. ISSN: 2344-9918
http://www.doi.org/10.55695/rdahayl16.01.04

RESEÑA

CARITO TAVERA Y LADY SANTANA (EDITORAS) MUJERES DEL PASADO Y DEL PRESENTE. UNA VISIÓN DESDE LA ARQUEOLOGÍA PERUANA. INSTITUTO PERUANO DE ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS, 2021

CARITO TAVERA AND LADY SANTANA (EDITORS) WOMEN OF THE PAST AND PRESENT. A VISION FROM THE PERUVIAN ARCHEOLOGY. PERUVIAN INSTITUTE OF ARCHAEOLOGICAL STUDIES, 2021

CARITO TAVERA E SENHORA SANTANA (EDITORES) MULHERES DO PASSADO E DO PRESENTE. UMA VISÃO DA ARQUEOLOGIA PERUANA. INSTITUTO PERUANO DE ESTUDOS ARQUEOLÓGICOS, 2021

Diana Acosta[1]

[1] Brandenburgisches Landesamt für Denkmalpflege und Archäologisches Landesmuseum (BLDAM)

E-mail: dc.acosta89@gmail.com

https://orcid.org/0000-0001-9142-7234

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Acosta, Diana (2022). Carito Tavera y Lady Santana (editoras). Mujeres del pasado y del presente. Una visión desde la arqueología peruana. Instituto Peruano de Estudios Arqueológicos, 2021. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, *16*(1), 89-92.

El libro *Mujeres del Pasado y del Presente*, compilado por Lady Santana Quispe y Carito Tavera Medina, es un acercamiento a la praxis arqueológica en Perú desde una perspectiva feminista y de género. Basado en el simposio "Mujeres del pasado y del presente: Una Visión desde la Arqueología Peruana", fue presentado en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima) entre el 26 y 28 de junio del 2019. Si bien este no es el primer simposio dedicado al tema (aunque sí uno de los pocos), es la primera vez que estas temáticas se ven consolidadas en un libro publicado en el país. Sólo este dato deja vislumbrar un llamado urgente a la comunidad que trabaja alrededor de la arqueología.

Este trabajo está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC-BY-NC-SA).

RDAHAYL
16 (1), enero-junio 2022. ISSN: 2344-9918

La publicación está dividida en tres grandes partes, complementada por un prólogo de Rosemary Joyce y un prefacio escrito por Margarita Díaz-Andreu. Ambos textos resaltan el marco teórico e histórico del libro y de los aportes individuales. El prólogo discute la importancia del feminismo y de la perspectiva de género en la academia y, particularmente, en la arqueología, incluyendo no sólo la metodología usada sino también la praxis diaria. El prefacio acerca al lector al contexto en el cual el libro ha de ser considerado. La llegada de esta publicación, notablemente tardía en comparación con sus pares estadounidenses y europeos (eg. Fries y Gutsmiedl-Schümann, 2021), vislumbra la necesidad que tiene el Perú en particular, y Latinoamérica en general, de continuar y enriquecer la discusión alrededor del feminismo y género en la arqueología con la academia y el público general .

La primera sección del libro se compone de diferentes artículos donde, por medio de diversos ejemplos y discusiones, se problematiza la creencia alrededor de la neutralidad y objetividad científica en la praxis arqueológica. En general, se puede afirmar que este no es un tema nuevo; sin embargo sí lo es al incluir en esta reflexión perspectivas feministas y de género, pues brillan por su ausencia en la arqueología peruana. De particular interés son las miradas críticas a cómo se han construido las narrativas actuales sobre la prehistoria, que continúan en muchos sentidos reforzando y reflejando estructuras sociales androcéntricas de carácter moderno y contemporáneo. Finalmente, la sección hace una invitación a tomar el género como una categoría de análisis (Scott, 2009), alejándose de los rígidos condicionamientos de género binarios y heteronormativos (Artzi, 2019) para acercarse al pasado andino.

La segunda sección gira alrededor de arqueólogas en la arqueología peruana, cuyas experiencias se ven marcadas por ser mujeres y extranjeras. Las autoras discuten cómo estos elementos se reflejan de forma negativa y positiva durante su praxis, tanto con colegas peruanos como con las comunidades donde trabajan. Se reconoce que el cambio será una experiencia de mediano y largo alcance, que al mismo tiempo se verá fortalecida por el impacto del trabajo científico de mujeres en la praxis arqueológica, especialmente si se ven complementadas con perspectivas anticoloniales y antiimperialistas. Finalmente, es también una invitación a un mayor diálogo entre colegas, creando redes profesionales que crucen las fronteras regionales y nacionales.

La tercera parte del libro resalta el papel e impacto de la gestión del patrimonio cultural en Perú. Históricamente, ha sido una de las áreas en las que las mujeres pudieron acceder de forma más temprana como profesionales. En particular, el papel de las mujeres en los museos se vuelve esencial para la praxis arqueológica, dado que son los puntos de contacto más comunes entre la academia y el público no especializado, complementando a su vez la formación formal recibida en colegios y otras instituciones.

Mujeres del Pasado y del Presente es un llamado a pensar de forma crítica las prácticas de producción y divulgación del conocimiento desde la academia, la investigación, y la gestión del patrimonio. Así mismo, es una celebración y una invitación para quienes

se relacionan con la arqueología, cimentando las bases para una discusión más amplia fuera de prácticas heteronormativas y androcéntricas tan normalizadas en la praxis arqueológica peruana. La lectura de este libro, amena y en español, es ampliamente recomendada, especialmente para todas las personas que buscan perspectivas diferentes dentro de la arqueología peruana.

RDAHAYL
16 (1), enero-junio 2022. ISSN: 2344-9918

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

» Artzi, B. (2019). La arqueología andina y las teorías de género y queer. Una propuesta de cómo entrelazarlas. En M. C. Petrocchi (Ed.), *El Estudio del Mundo Andino* (pp. 73-87). Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú.

» Fries, J. E. y Gutsmiedl-Schümann, D. (2021). Vielfalt und Gemeinsamkeiten: ein Überblick über Forschungsgeschichte und Richtungen der archäologischen Geschlechterforschung. En D. Gutsmiedl-Schümann, M. J. Helmbrecht, J. Kranzbühler (Eds), *Feministische Perspektiven auf Gender und Archäologie Beiträge der Tagung zum 25-jährigen Bestehen von FemArc – Netzwerk archäologisch arbeitender Frauen e.V.* (pp. 21-39). Waxmann Verlag GmbH.

» Scott, J. (2009). *Género e historia*. Fondo de Cultura Económica.

» Tavera, C. y Santana, L. (eds) (2022). *Mujeres del pasado y presente. Una visión desde la arqueología peruana*. Instituto Peruano de Estudios Arqueológicos.