

# UNA PRIMERA APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO DEL CONJUNTO ALFARERO DEL SITIO HISTÓRICO RURAL SANTA EUGENIA (RENCA, PROVINCIA DE SAN LUIS)

A FIRST APPROACH TO THE KNOWLEDGE OF THE POTTERY OF SANTA EUGENIA RURAL HISTORIC SITE (RENCA, SAN LUIS PROVINCE)

UMA PRIMEIRA APROXIMAÇÃO AO CONHECIMENTO DO CONJUNTO CERÂMICO DO SÍTIO HISTÓRICO RURAL DE SANTA EUGÊNIA (RENCA, PROVÍNCIA DE SAN LUIS)

Sebastián Carosio <sup>1</sup>, Catriel Greco <sup>2</sup> y Guillermo Heider <sup>3</sup>

<sup>1</sup> Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), CCT Mendoza, Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCHUSA) – Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO), Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Arqueología y Etnología. E-mail: [scarosio@mendoza-conicet.gob.ar](mailto:scarosio@mendoza-conicet.gob.ar)

 <https://orcid.org/0000-0003-0848-5631>

<sup>2</sup> Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), CCT San Luis – Universidad Nacional de San Luis (UNSL), Departamento de Geología, Facultad de Ciencias Físico, Matemáticas y Naturales, San Luis, Argentina. E-mail: [catrielgreco@gmail.com](mailto:catrielgreco@gmail.com)

 <https://orcid.org/0000-0001-8309-5073>

<sup>3</sup> Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), CCT San Luis – Universidad Nacional de San Luis (UNSL), Departamento de Geología, Facultad de Ciencias Físico, Matemáticas y Naturales, San Luis, Argentina. E-mail: [guillermoheider@gmail.com](mailto:guillermoheider@gmail.com)

 <https://orcid.org/0000-0002-5794-207X>

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO: Carosio, S., Greco, C. y Heider, G. (2023). Una primera aproximación al conocimiento del conjunto alfarero del sitio histórico rural Santa Eugenia (Renca, Provincia de San Luis). *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, 17(2), 66-96.

Recibido: 31 de agosto de 2023

Aceptado: 18 de diciembre de 2023

## RESUMEN

Se exponen los resultados del estudio de cerámicas procedentes de trabajos de rescate arqueológico del sitio Santa Eugenia (departamento Chacabuco, provincia de San Luis), el cual presenta una cronología relativa que



Este trabajo está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC-BY-NC-SA).

lo ubica en el siglo XIX. Los objetivos se centraron en reconocer la tecnología y composición de los diversos conjuntos alfareros, las potenciales funciones a las que pudieron estar destinados y las similitudes con otras producciones regionales. Asimismo, se evaluaron e interpretaron evidencias de cambio y continuidad en los procesos de fabricación. Finalmente, se analizaron atributos alfareros de cronología relativa que permiten discutir el alcance temporal del sitio y se infirieron potenciales redes de movilidad e interconexión regional. La metodología utilizada, de alcance macroscópico y submacroscópico, involucró análisis morfológicos, decorativos, de macrotrazas de manufactura y de pastas cerámicas. Los resultados permitieron identificar una amplia variabilidad de diseños de piezas que habrían estado destinadas principalmente a actividades domésticas, una composición de materias primas relativamente homogénea en la mayor parte del registro y el empleo de estrategias de elaboración correspondientes a tiempos previos al siglo XIX, prehispanicas y coloniales. Las labores constituyen una primera base de datos comparativa para las investigaciones arqueológicas regionales, así como para una futura puesta en valor y preservación patrimonial local.

*Palabras clave: Análisis cerámico; Arqueología histórica; Dique San Felipe; Siglo XIX; Patrimonio.*

## ABSTRACT

The results of the study of ceramics from an archaeological rescue of the Santa Eugenia site (Chacabuco Department, Province of San Luis) are presented. The relative chronologies place it in the 19th century. The main objectives were three: to recognize the technology and composition of the different pottery assemblages; to identify the potential functions to which they could have been destined; to determine the similarities with other regional productions. Also, evidence of change and continuity in the manufacturing processes was evaluated and interpreted. Finally, pottery attributes of relative chronology were analyzed to discuss the temporal scope of the site, and potential networks of mobility and regional interconnection were inferred. The methodology, both macroscopic and submacroscopic, involved morphological, decorative, manufacturing macro-trace and ceramic paste analyses. The results allowed us to identify a wide variability of designs of pieces that would have been mainly destined to domestic activities, a relatively homogeneous composition of raw materials and the use of elaboration strategies corresponding to pre-19th century, pre-Hispanic and colonial times. This work is the first contribution for the proposed area and temporality, with great utility for comparison with regional archaeological research, as well as for a future enhancement and preservation of local heritage.

*Keywords: Ceramic analysis; Historical archaeology; San Felipe Dam; XIX Century; Heritage.*

## RESUMO

São apresentados os resultados do estudo de cerâmicas provenientes de um resgate arqueológico do sítio de Santa Eugênia (Departamento de Chacabuco, Província de San Luis), no qual apresentam uma cronologia relativa que situa no século XIX. Os principais objetivos eram três: reconhecer a tecnologia e a composição dos vários conjuntos de cerâmica, identificar as possíveis funções para as quais eles podem ter sido destinados, e determinar semelhanças com outras produções regionais. Além disso, foram avaliadas e interpretadas evidências de mudança e continuidade nos processos de fabricação. Por fim, foram analisados atributos de cerâmica de cronologia relativa a fim de discutir o escopo temporal do sítio, e foram inferidas potenciais redes regionais de mobilidade e interconexão. A metodologia utilizada, de escopo macroscópico e submacroscópico, envolveu análises morfológicas e decorativas, macro-traços de fabricação e pastas de cerâmica. Os resultados nos permitiram identificar uma grande variabilidade de desenhos de peças que teriam sido destinadas principalmente a atividades domésticas, uma composição relativamente homogênea de matérias-primas

na maior parte do registro e o uso de estratégias de produção correspondentes aos períodos predecessores século XIX, pré-hispânico e colonial. Este trabalho é a primeira contribuição para a área e a temporalidade propostas e é extremamente útil para comparação com a pesquisa arqueológica regional, bem como para o futuro aprimoramento e a preservação do patrimônio local.

*Palavras-chave: Análises cerâmicas; Arqueologia histórica; Barragem de San Felipe; Século XIX; Patrimônio.*

## INTRODUCCIÓN

Abocarse al estudio arqueológico sobre la materialidad en áreas rurales y marginales del actual territorio argentino durante el Orden Colonial (siglos XVI a XIX) y los inicios de la conformación del Estado Argentino (siglo XIX) es una tarea compleja. Implica, necesariamente, atender contextos en donde confluyeron diversos actores sociales y étnicos, aislamiento comunicacional y relaciones de intercambio. Asimismo, se trata de espacios que estuvieron sujetos a reconfiguraciones producto del establecimiento de unidades productivas agrícolas-ganaderas privadas sobre economías domésticas, comunitarias y resistentes ante diversos procesos políticos (Brittez, 2000; García De Cecco y Ortega Insaurralde, 2022; Pedrotta y Bagaloni, 2021; Rocchietti et al., 2011).

La cerámica es recurrente dentro de la cultura material del periodo mencionado. Para su estudio, deben considerarse factores como la persistencia y/o ruptura en las tradiciones indígenas de fabricación, la hibridación de prácticas de manufacturas a partir de la conquista española (siglo XVI), la movilidad de personas, la incorporación de tecnología europea en la producción, la circulación de bienes elaborados en Europa y en otras regiones americanas, además de los cambios y continuidades en la percepción del consumo, entre otros aspectos (Hernández Sánchez, 2012; Schávelzon, 2018).

En esta oportunidad, se presentan los resultados de los análisis de las alfarerías de baja cocción (sensu González y Pedrotta, 2006) del sitio arqueológico Santa Eugenia, un contexto histórico rural ubicado cerca del actual municipio de Renca (Departamento Chacabuco, Provincia de San Luis). El área forma parte de la depresión del Conlara, cuenta con una extensa historia de ocupación que abarca casi todo el Holoceno (Heider y Curtoni, 2016). Sin embargo, el yacimiento aquí presentado no posee estudios previos que permitan incluirlo en cronologías específicas. Las referencias historiográficas han establecido que, a partir del siglo XVII, la zona constituyó un paisaje relativamente aislado, un lugar de peregrinaje y de circulación de personas y mercaderías; así como también fue la base económica agrícola-ganadera para el sustento de la ciudad de San Luis y distintos poblados menores. Por otra parte, allí se realizó la extracción de mano de obra indígena que sirvió en las estancias y las encomiendas de los primeros asentamientos españoles en la región. A pesar de ser un paraje de tránsito y sufrir procesos de desarticulación social, contó con una población numerosa durante todo el Orden Colonial y cumplió un rol importante en las guerras de independencia y luchas civiles durante el siglo XIX, principalmente con el aporte de individuos para las armas (Canals Frau, 1943; Montes, 1955; Santamaría, 1976; Sirur Flores, 1993; Varela, 1995; entre otros).

El yacimiento se emplaza en las inmediaciones del dique San Felipe (Figura 1), ubicado a unos 844 msnm, y cuya disminución de cota permitió realizar tareas de rescate arqueológico en el año 2020. Estas se realizaron gracias a la colaboración del Municipio de Renca y tienen como objetivo a largo plazo la confección de un Plan de

Manejo para la protección, socialización y sensibilización del patrimonio cultural local. Como parte de estas labores se incluyó el estudio de la materialidad presente en el sitio, principalmente la alfarería. A partir de su análisis, se propuso no solo promover la preservación patrimonial como referente simbólico de identidad y memoria de las comunidades que habitaron y habitan el área sino, fundamentalmente, contribuir al conocimiento sobre su devenir histórico a lo largo de los últimos quinientos años.

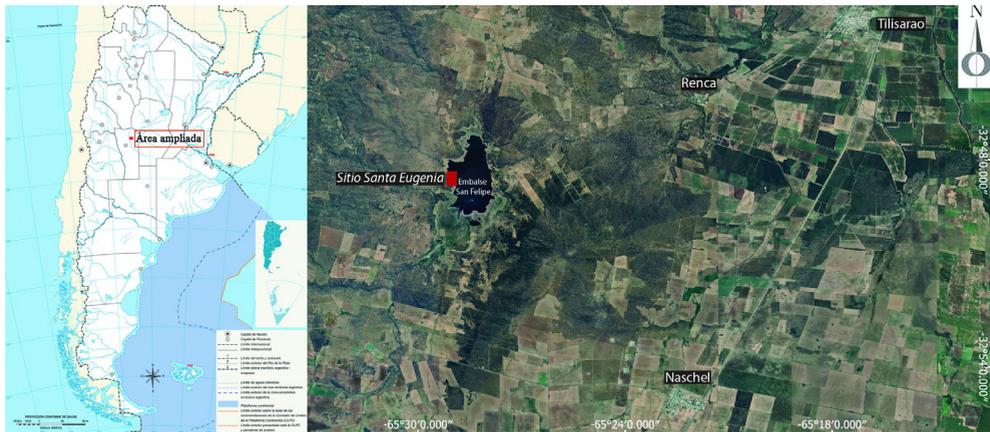


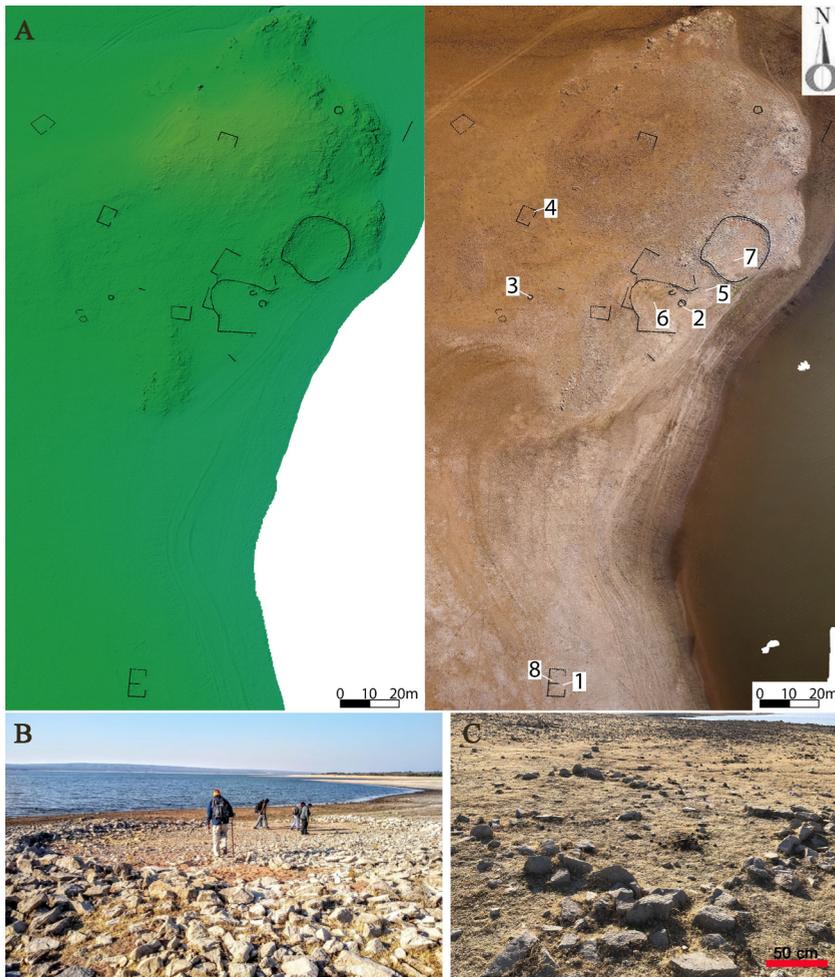
Figura 1. Ubicación del sitio Santa Eugenia, Municipio de Renca, Provincia de San Luis. Fuente: Instituto Geográfico Nacional de la República Argentina.

Figure 1. Location of Santa Eugenia site, Municipality of Renca, Province of San Luis. Source: National Geographic Institute of the Argentine Republic.

El registro cerámico no es un componente con alta frecuencia en los sitios arqueológicos de la Provincia de San Luis. Más aún, su estudio sistemático ha sido escasamente abordado y comúnmente limitado a descripciones generales (Gambier, 1988; González, 1960; Ochoa de Masramon, 1968; Vignati, 1943; entre otros). Este trabajo pretende constituir un primer aporte centrado en los modos de elaboración, el consumo de recipientes y las modalidades de interacción social y económica interregional. Ante lo expuesto, se utilizó una metodología integral de alcance macroscópico y submacroscópico acorde a los objetivos: a) indagar en la composición de las materias primas utilizadas en las producciones alfareras; b) reconocer las diversas estrategias de manufactura seguidas por los actores sociales en cada etapa de la cadena operativa (Lemonnier, 1992); c) inferir sobre las capacidades conductuales o “performance” de las vasijas; d) identificar potenciales redes de circulación bienes y personas; y e) evaluar atributos alfareros de cronología relativa que permitan discutir el alcance temporal del sitio, así como los procesos de cambio y continuidad en las tradiciones de fabricación.

## SANTA EUGENIA. SU CONTEXTO Y MATERIALIDAD

Las prospecciones y excavaciones de rescate en Santa Eugenia se llevaron adelante a partir de la solicitud del Municipio de Renca y el Gobierno de la Provincia de San Luis. Los trabajos incluyeron el relevamiento pedestre-aéreo, el geoposicionamiento y planimetría del sitio. El yacimiento tiene trece recintos con bases de piedra, con diferentes formas, tamaño y asociación entre sí. Además, hay cuatro líneas de muro que pudieron formar parte de estructuras desaparecidas. Se trata de construcciones con muros bajos, con diferente grado de integridad y certeza. Las estructuras mayores, de 17 a 20 m de lado, por sus características morfológicas pudieron corresponder a corrales. También hay construcciones rectangulares de alrededor de 6 x 4 m que habrían sido espacios habitacionales, y tres recintos circulares pequeños de entre 1,5 y 2,5 m de diámetro con función indeterminada. Asimismo, se observaron tres acumulaciones de roca en forma más o menos circular, sobre las que no se tiene certeza respecto a su formación antrópica (Figura 2). No es posible, en esta etapa de investigación, realizar una caracterización precisa de la funcionalidad del sitio. Más aún, no es el objetivo de este trabajo. Sin embargo, las estructuras presentes se asemejan a la distribución que tienen actualmente los espacios rurales de ganadería de subsistencia, en la que se incluye un componente agrícola y hortícola pequeño.



*Figura 2. A. Plano arquitectónico del sitio sobre modelo digital de elevaciones e imagen aérea. Con números se indican las unidades de excavación analizadas en este trabajo. B. Vista panorámica del área donde se hallan las estructuras. C. Recinto arquitectónico donde se realizó la unidad de excavación 4.*

*Figure 2. A. Architectural plan of the site on digital elevation model and aerial image. Numbers indicate the excavation units analyzed in this work. B. Panoramic view of the area where the structures are located. C. Architectural enclosure where excavation unit 4 was carried out.*

Las excavaciones se priorizaron en áreas que se inundan cuando el dique recupera cotas medias. La estratigrafía es simple en todas las unidades de excavación (ocho en total), con un único estrato identificable de sedimento limo-arenoso que llega hasta los 60 cm. Hasta el momento se identificó un solo nivel ocupacional con un registro material uniforme tanto en estratigrafía como en superficie. Si bien no se cuenta con

dataciones absolutas, las características arquitectónicas y el registro material, dentro del cual se hallan restos de vidrio con acanaladuras, planos y con retoque<sup>1</sup>, fragmentos de botellas de vidrio, porcelana, loza blanca y gres cerámico, dan cuenta de una ocupación durante el siglo XIX y principios del siglo XX (Figura 3). Además, se hallan abundantes restos óseos de ganado. Empero, los restos de alfarerías que forman parte de esta investigación sugerirían una mayor extensión temporal en la ocupación del sitio, y representan el nudo de esta contribución.



*Figura 3. Material superficial de Santa Eugenia, con una cronología aproximada al s. XIX y principios del s. XX. A y B. Fragmentos de lozas aparentemente de piezas abiertas. C y D. Fragmentos de porcelana correspondientes a bases de recipientes abiertos. E y F. Golletes de botellas de vidrio. G y H. Instrumentos de vidrio "retocado". I, J y K. Fragmentos de gres cerámico.*

*Figure 3. Surface material from Santa Eugenia, with an approximate chronology of the 19th Century and the beginning of the 20th Century. A and B. Pottery sherds apparently from open vessels. C and D. Porcelain sherds corresponding to open containers bases. E and F. Glass bottle necks. G and H. "retouched" glass instruments. I, J and K. Stoneware sherds.*

<sup>1</sup> Tanto en el área (Gambier, 1988), como en otros sitios rurales, de frontera o de explotación minera en tiempos históricos, es común el hallazgo de vidrio reutilizado para la conformación de diversos instrumentos (Conte y Gómez Romero, 2003; Sironi, 2010-2012; entre otros).

Casi todos los materiales de superficie y excavación se hallan con algún grado de alteración posdeposicional. En las cerámicas se observan procesos de desintegración, abrasión, agrietamiento, la presencia de concreciones calcáreas, precipitación de sales, agentes de biodeterioro, entre otros (Fantuzzi, 2010; Soto et al., 2017).

## MATERIALES Y MÉTODOS

Habitualmente los términos alfarería y cerámica son utilizados en sentido amplio para designar indistintamente a los objetos de arcilla que han sido sometidos a un proceso de deshidratación por medio de la cocción. Esto incluye toda cerámica que no ha sido vitrificada o recubierta de una capa vidriada (Balfet et al., 1992). Sin embargo, dentro de los estudios de la arqueología histórica, el término cerámica también se utiliza para denominar diversos materiales en cuya composición las arcillas cocidas son un componente significativo, ya sea vitrificados o no, incluyendo ladrillos, tejas, lozas o gres. Este trabajo se enfoca exclusivamente en las denominadas alfarerías, cerámicas que, salvo excepción, no poseen vidriado, y por lo general presentan pastas porosas que no superaron los 950-1000 C de cocción (González y Pedrotta, 2006). Estas abarcan un conjunto de piezas con variantes tecnológicas que posiblemente representan tradiciones diversas, desde indígenas hasta mestizas o hispano-indígenas (Schávelzon, 1991). Debido a que los fragmentos de lozas, gres y porcelanas poseen muy baja densidad entre los materiales cerámicos y se exhiben en pequeñas dimensiones, la identificación y la discriminación de los tipos de recipientes y las decoraciones se vieron limitadas y el reconocimiento de marcas de fabricación y sellos fue nulo (ver Deagan, 1987; Lima, 1995; Schávelzon, 2018; entre otros). De esta manera, se decidió arbitrariamente enfocarse en las alfarerías para esta primera contribución. A medida que se avance con los trabajos arqueológicos y se recuperen más muestras se ampliarán los análisis sobre el resto de las cerámicas.

Se propuso una metodología que busque originar e integrar la información composicional, tecnológica y de “performance” de las muestras recuperadas en superficie y excavación. Asimismo, se indagó en la similitud tecno-tipológica de la muestra con otras de la región. El universo cerámico es fragmentario (n= 667 tiestos), con escaso grado de integridad. Por esta razón, se remontaron y/o agruparon fragmentos de acuerdo a sus atributos macroscópicos, permitiendo la conformación de unidades de análisis (UA) o familias cerámicas (Orton et al., 1997), que entendemos que en cada caso corresponde a un recipiente. Cada UA fue clasificada y diferenciada de acuerdo a la tonalidad de superficie, al tipo morfológico y a la presencia o no de decoración. En relación con las formas, se infirió el tipo, y cuando fue posible reconocer la mayor parte de su perfil, se estableció si se trataba de cuencos, vasos y platos, entre las abiertas, y ollas dentro de las cerradas (Balfet et al., 1992). También se utilizó la categoría de tinaja/botija para recipientes de mayor porte, siguiendo parámetros tipológicos

regionales sobre alfarería de época colonial/republicana (Rusconi, 1961). Además, se incluyó la caracterización de las distintas partes de los recipientes (Primera Convención Nacional de Antropología, 1966). En el caso de las piezas con decoración se tuvo en cuenta la técnica empleada y la coloración, así como los elementos formales de diseño (Cremonte y Bugliani, 2006-2009).

El análisis de pastas se realizó mediante lupa binocular (OLYMPUS S051) de altos aumentos sobre un fragmento representante de cada UA establecida ( $n= 57$ ). En UA con fragmentos diagnósticos de las distintas partes que la componen se escogieron más muestras. La observación y estudio se orientó hacia: 1) la descripción de la matriz, su color a ojo desnudo y según cartilla Munsell (1994), así como los cambios de coloración, textura y fractura (Cremonte y Bugliani, 2006-2009); 2) la identificación (en los casos posibles) y caracterización de color, tamaño, distribución, densidad, forma y orientación de las inclusiones no plásticas (Orton et al. 1997); y 3) la forma, conexión, tamaño, distribución y densidad de cavidades (Cremonte y Bugliani, 2006-2009). Luego se reconocieron estándares o patrones tecnológicos de las pastas, los cuales fueron relacionados con las clasificaciones morfológicas y decorativas. También se evaluó el potencial vínculo composicional con la información geológica regional, para indagar (aunque de manera tentativa) en la procedencia de materias primas para la elaboración de las cerámicas halladas en el sitio. Asimismo, este análisis, en combinación con la observación de trazas de cochura (García Rosselló y Calvo Trias, 2006), permitió acercarse a las condiciones de cocción de las vasijas.

Por otro lado, se realizó un reconocimiento preliminar de las técnicas de manufactura, a partir de un examen macroscópico y submacroscópico de trazas o marcas directas e indirectas de fabricación. Esta labor se practicó sobre la totalidad de tiestos de cada UA a partir del protocolo de García Rosselló y Calvo Trias (2013). También tuvo el sustento de diferentes análisis traceológicos vinculados a producciones alfareras enfocadas en el modelado a mano y con energía cinética rotativa (e.g. torneta o torno) (Courty y Roux, 2022; Rückl y Jacobs, 2016; Rye, 1981; entre otros).

El conjunto de datos permitió una discriminación de lo que denominamos arbitrariamente como Grupos Tecnotipológicos Alfareros (en adelante GTA), los cuales fueron relacionados con la tipología cerámica regional. Finalmente, para el análisis de las capacidades, habilidades y propiedades que hacen posible el desempeño de las vasijas en diversas actividades (Skibo y Schiffer, 2008), se tuvo en cuenta el diseño de piezas en sus diversos atributos (forma, tratamientos de superficies, composición y tecnología de pasta). No se adjudicó la vasija a una función específica, sino que se consideró su posible intervención en más de una actividad y la existencia de funciones tentativas (Rice, 1987).

## RESULTADOS

### ***Análisis morfológico y decorativo***

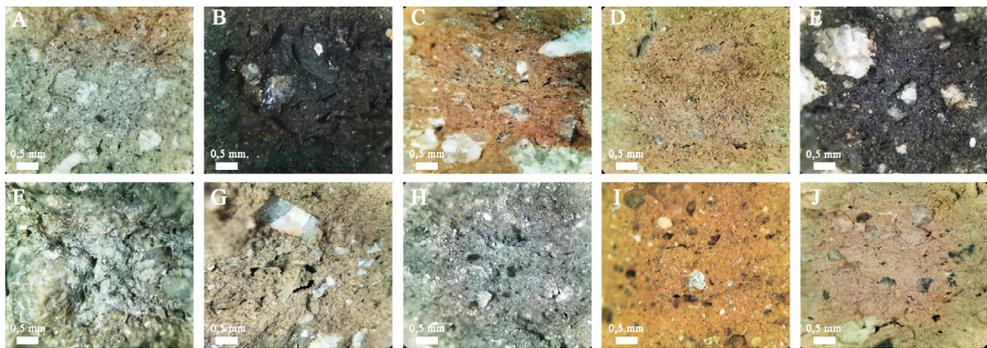
El análisis macroscópico reconoció 667 tiestos, agrupados en 57 UA. La mayoría del registro (n= 49, 86%) no evidencia decoración, mostrando tratamientos alisados y pulidos. Las vasijas decoradas presentan las técnicas del inciso (n= 6), el impreso (n=1) y el vidriado (n=1). Los diseños en inciso son simples y representan líneas rectas y triángulos aplicados sobre la superficie externa, excepto en un recipiente en donde se halla en la superficie interna. En el caso del impreso, se caracteriza por círculos aplicados en el borde superior. En cuanto al vidriado, se observa de tonalidad verde (5Y 4/3), con un grosor de 1 mm, aplicado en ambas superficies.

El análisis morfológico reconoció piezas de perfil cerrado (n=31, 54,38%) y abierto (n=26, 45,62%). Entre las primeras se destacan las ollas (n= 24) y tinajas (n= 7), mientras que entre las segundas se hallan cuencos (n= 22) y platos (n= 4). De acuerdo al largo, ancho y espesor de tiestos, las ollas poseen tamaños aparentemente muy diversos, desde pequeñas hasta grandes, además de formas esféricas, perfiles continuos y sin punto de inflexión, aunque sí punto angular en algunas bases. Presentan bordes evertidos e invertidos, labios convexos, y bases plano-cóncavas. El diámetro de boca se ubica entre 4 y 30 cm, mientras que en las bases entre 4 y 8 cm. El espesor de las paredes varía de acuerdo al sector de la vasija y su tamaño, pero en ningún caso es menor a 0,8 cm, y el promedio es de 1 cm. Solo tres UA advierten decoración. Las tinajas se infieren de tamaño grande, con perfil continuo y forma elipsoide y esférica. Muestran bordes evertidos, labios convexos, y bases plano-cóncavas. El diámetro de boca promedio es de 32 cm. El grosor de las paredes en sus diversas secciones supera los 1,2 cm. Ninguna de las tinajas presenta decoración.

En cuanto a los cuencos, se exhiben con tamaño aparente pequeño, mediano y grande, forma esférica y perfil continuo, sin puntos de inflexión. Muestran bordes levemente invertidos y evertidos, labios convexos y bases menisco-cóncava y plano-cóncava. Las paredes tienen un espesor promedio de 0,8 cm. El diámetro de boca de estos recipientes tiene una media de 15 cm, aunque con un amplio rango entre 6 y 24 cm; mientras que la de las bases no supera los 6 cm. Del total de cuencos, cinco presentan decoración. Los platos tienen forma aparentemente elipsoides, tamaño pequeño y muy pequeño. En un caso se observa el perfil con punto de inflexión (base y cuerpo). Las paredes de estas piezas tienen un promedio de 0,9 cm. Las bases son bicóncava y menisco-cóncava, con un diámetro de 3 cm promedio. Muestran bordes evertidos, labios convexos, y diámetros de boca que no superan los 10 cm.

## Análisis de pastas

El análisis permitió el reconocimiento de 10 estándares (Est.) de pastas (Figura 4). Se exhiben de tonalidad marrón, naranja y gris, con distintos gradientes de coloración y no uniformes en la secuencia entre las superficies y el núcleo. De forma común las alfarerías poseen abundantes minerales como cuarzo y feldespatos, biotitas y moscovitas en diversas proporciones (excepto Est. I y J), y litoclastos grises (probablemente rocas ígneas intrusivas y/o metamórficas). Las inclusiones presentan un grado de desgaste principalmente subredondeado.



*Figura 4. Microfotografía en lupa binocular de los estándares de pasta. La referencia de imagen coincide con el código de Estándar en la Tabla 1.*

*Figure 4. Microphotography of paste fabrics in binocular microscope. The image reference matches the fabric code in Table 1.*

Algunos Est. presentan inclusiones distintivas que permite su discriminación, por ejemplo partículas naranjas (probables inclusiones arcillosas) en Est. A y B, litoclastos rojos en Est. G y J, partículas negras en Est. B y G, rocas amarillentas y marrones en Est. J, partículas grises en Est. H, y litoclastos azules en Est. D. Sin embargo, la mayor variabilidad entre estándares se da, por un lado, en atributos de pasta como la textura (granulometría y estructura de la matriz) y fractura, y la distribución y densidad de inclusiones. Además, también varían las características de las cavidades (Tabla 1).

EST.	Color (Munsell) -Textura - Fractura	Inclusiones-Distribución-Densidad-Desgaste	Cavidades - Forma-Distribución-Densidad-Tamaño
A	marrón naranja (5 Y 7/3) - gruesa/compacta - irregular	qtz., feld., ms., bt., lit. gris, p. naranja - pobre - 10% - subredondeado	redondas/irregulares - equilibradas - 20% - medio/fino
B	gris oscuro (GLEY 2 4/10B) - gruesa/porosa - irregular	qtz., feld., ms., bt., lit. negro, p. naranjas - muy pobre - 10% - subredondeado	redondas/irregulares - pobre - 10% - grueso/medio
C	marrón rojizo (5YR 7/6) - muy gruesa/compacta - irregular	qtz., feld., bt., lit. gris - pobre - 10% - subredondeado	redondas - equilibrada - 20% - medio/fino
D	naranja rojizo (5YR 7/8) - fina/compacta - cortante	qtz., feld., bt., lit. gris, lit. azul - buena - 5% - redondeado	redondas/alargadas - equilibrada - 10% - fino/medio
E	marrón grisáceo oscuro (2.5YR 5/1) - muy gruesa/porosa - irregular	qtz., feld., bt., lit. gris - muy pobre - 10% - subanguloso	redondas/alargadas - equilibrado - 10% - fino
F	marrón (5Y 7/3) - muy gruesa/porosa - irregular	qtz., feld., bt., ms., lit. gris - muy pobre - 20% - redondeado	redondas/irregulares - pobre - 5% - medio
G	marrón rojizo (10YR 7/3) - gruesa/porosa - irregular	qtz., feld., bt., lit. gris, lit. rojizo, p. negra - pobre - 10% - subanguloso	alargadas/irregulares - pobre - 10% - media
H	gris (GLEY2 5/10G) - media/compacta - cortante	qtz., feld., ms., p. gris, lit. gris - pobre - 5% - subredondeado	redondas - equilibrada - 10% - fina
I	naranja (5YR 6/8) - fina/compacta - cortante	qtz., lit. gris, lit. amarillento - equilibrado - 20% - redondeado	redondas/alargadas - pobre - 10% - fino
J	naranja rojizo (2.5YR 7/8) - media/compacta - cortante	qtz., feld., lit. marrón, lit. gris, lit. rojizo, lit. amarillento, p. naranja - equilibrada - 10% - redondeado	redondas/irregulares - equilibrada - 10% - fina

Tabla 1. Características composicionales y texturales de los estándares de pastas. Referencias: EST. (estándar), qtz. (cuarzo), feld. (feldespato), ms. (muscovita), bt. (biotita), lit. (litoclasto), p. (partícula).

Table 1. Compositional and textural characteristics of paste fabrics. References: EST. (fabric), qtz. (quartz), feld. (feldspar), ms. (muscovite), bt. (biotite), lit. (lithoclast), p. (particle).

## Análisis de trazas de manufactura

El estudio traceológico fue muy difícil por el tamaño de fragmentos, aunque se pudieron distinguir diferentes tipos de trazas de formación directa e indirecta que dan cuenta de los diversos procesos de modelado. Se reconocieron al menos 14 técnicas de manufactura o procesos tecnológicos pormenorizados (PTP) dentro de los procesos tecnológicos marco (PTM) o etapas de fabricación (Tabla 2). Si bien las trazas permitieron la individualización de algunas técnicas, es factible que buena parte de ellas hayan sido complementarias.

PTM	PTP	FINALIDAD	FORMAS	CARACTERÍSTICAS DE MACROTRAZAS
MODELADO PRIMARIO	Rodeteado	confección	Cuencos - Ollas - Tinajas	Grietas en las fracturas transversales, en disposición diagonal curvada hacia el interior (probable cabalgadura interna) y hacia el exterior (probable cabalgadura externa) - Grietas en la superficies de tendencia horizontal - Variación concavidad convexidad de paredes por diferencia de espesor - Orientación horizontal y parcial de los antiplásticos en superficie.
	Rodeteado-Torneado	confección/ensamblaje - junta/adelgazado y confección?	Ollas - Tinajas	Estrías paralelas concéntricas - Ondulaciones horizontales en la pared interna - Espesor diferencial de paredes - Surcos discontinuos regulares horizontales y alargados - Grietas y desconchaduras en cara interna - Orientación aleatoria/subparalela de inclusiones y cavidades - Fisuras alargadas horizontales y oblicuas en fractura transversal - Protuberancia (rollo) elongada paralela con quiebre.
	Torneado	confección	Cuencos - Tinajas	Fisuras horizontales concéntricas - Estrías paralelas concéntricas (difusas).
	Presiones discontinuas	ensamblaje	Cuencos - Ollas - Tinajas	Hendiduras hemisféricas oblicuas, subparalelas y discontinuas en la superficie interna del cuerpo.
	Estirado	ensamblaje	Cuencos - Platos - Ollas	Hendiduras hemisféricas oblicuas, subparalelas y discontinuas en la superficie interna del cuerpo - Rebabas superficiales discontinuas en la superficie interna.
	Arrastrado	ensamblaje	Cuencos - Ollas	Hendiduras hemisféricas oblicuas, subparalelas y discontinuas en la superficie interna del cuerpo.
	Doblado	confección	Cuencos	Hendiduras hemisféricas simples, discontinuas y disposición aleatoria.
MODELADO SECUNDARIO	Rulo anular (rollo)	confección	Ollas	Grieta horizontal y alargada en cara externa de base - Resalte en fractura transversal.
TRATAMIENTO DE SUPERFICIE PRIMARIO	Alisado	homogeneización superficie	Cuenco - Platos - Ollas - Tinajas	Superficies de textura áspera y tosca, con asperezas e irregularidades, y de textura áspera y compacta, ligeramente tosca al tacto - Estrías agrupadas, poco profundas, disposición horizontal y diagonal, discontinuas y con estructura desorganizada, y borde limpio - Estrías paralelas concéntricas (en piezas que fueron sometidas a fuerza rotativa cinética) - Rebabas alargadas, con disposición oblicua y horizontal, distribución discontinua, agrupadas y muchas veces solapadas, en caras internas y externas.
	Pegado de parche	homogeneización superficie	Cuencos - Platos	Rebabas aisladas, sin disposición, individuales y con estructura desorganizada, que sobresalen de la superficie interna.
TRATAMIENTO DE SUPERFICIE SECUNDARIO	Pulido	tratamiento final de superficie	Cuenco - Platos - Ollas - Tinajas	Superficies de apariencia satinada heterogénea y oscura, y textura lisa y pareja, sin asperezas e irregularidades - Bandas de forma alargada, tendencia paralela, disposición horizontal y diagonal, distribución continua y nervadura con reborde.
	Impreso	modificación final de superficie	Ollas	Orificios con nervadura roma asociados a la perforación incompleta, disposición horizontal, distribución continua en el borde y estructura organizada.
	Inciso	modificación de superficie	Cuencos - Ollas	Acanaladuras de forma agrupada, alargada, de espesor variable, tendencia paralela, disposición múltiple, distribución discontinua y estructura organizada, con margen de borde alado, límite difuminado, reborde marcado y sección en U
	Vidriado	modificación de superficie	Cuencos	Superficies de apariencia satinada homogénea y oscura, y textura lisa y pareja sin asperezas - lámina superpuesta gruesa de tonalidad diferente a la de la superficie y pasta cerámica, con distribución continua en cara interna y externa - craquelados en superficie

Tabla 2. Macrotrazas de manufactura reconocidas en el registro alfarero de Santa Eugenia. Referencias: PTM (Proceso Tecnológico Marco), PTP (Proceso Tecnológico Pormenorizado).

Table 2. Manufacturing macro-traces recognized in Santa Eugenia pottery record. References: PTM (Framework Technological Process), PTP (Detailed Technological Process).

Dentro del modelado primario se logró distinguir principalmente la técnica del rodeteado, aunque con variables en las operaciones técnicas, probablemente en cabalgadura interna y en externa, aplastados y estirados. También se advirtió el uso de rodetes, dispuestos en forma horizontal u oblicua, en combinación con otro sistema de fabricación que empleó alguna fuerza rotativa cinética, muy probablemente el torno. Dentro del modelado secundario, solo se pudo identificar la adición del rulo o rollo anular para el reforzado de una base. Los tratamientos de superficie primarios y secundarios fueron más sencillos de reconocer, aunque las características del registro muchas veces impidieron una clara apreciación en cuanto a la dirección y extensión en la vasija y las potenciales herramientas utilizadas. Entre los primeros se destaca el alisado, que en los tiestos más grandes se muestran con extensión relativamente uniforme. Algo similar ocurre con algunos tratamientos de superficie secundario como el pulido. El inciso presenta una disposición más heterogénea, y en algunos casos discontinua. Las técnicas como el impreso y el vidriado también se reconocen homogéneas, pero se trata de muy escasas muestras (Figura 5).

### **Análisis de evidencias de cocción**

La observación submacroscópica de pastas permitió la distinción de cinco Secuencias Cromáticas Transversales (SCT) entre el núcleo y las superficies cerámicas de los tiestos. La SCT1 presenta tonalidades naranja/rojizo, naranja/marrón, marrón, y marrón/rojiza en toda la secuencia, de forma uniforme completa, lo que indicaría atmósferas de cocción oxidantes completas (n=14 UA). La SCT2 exhibe coloración naranja rojiza en toda la secuencia y núcleo gris, sugiriendo cocciones oxidantes incompletas (n=11 UA). La SCT3 muestra una gama naranja rojiza en la mitad de la secuencia, y gris y gris/marrón oscuro en la otra mitad, lo que revelaría cochuras oxidantes incompletas o mixtas (n=11 UA). La SCT4 muestra tonalidad marrón claro en la mitad de la secuencia, y gris en la otra mitad, reflejando atmósferas de cocción oxidantes incompletas o mixtas (n=12 UA). Finalmente, la SCT5 presenta coloración gris y marrón grisáceo oscuro en toda la secuencia, lo que indicaría cocciones en atmósferas principalmente reductoras (n= 9 UA). Más de la mitad del registro de UA (n= 34, 59,64%) posee cambios en la secuencia cromática transversal. Las piezas con mayor uniformidad de secuencias son las tinajas/botijas y platos.

Por otro lado, se pudieron reconocer locaciones cromáticas específicas en el registro global, de formas redondas y alargadas. Sin embargo, predominan las indeterminadas, producto probablemente de exposición de las vasijas a llamas o brasas en forma directa o por contacto entre ellas. Asimismo, se identificaron trazas de origen térmico vinculadas con una alta temperatura o sobrecocción, manifestadas en vacuolas esféricas y redondeadas de diversos tamaños. Finalmente, también se registraron recipientes con grietas en las superficies con forma de estrella, y desconchados originados posiblemente por bruscos cambios de temperatura (Figura 6).

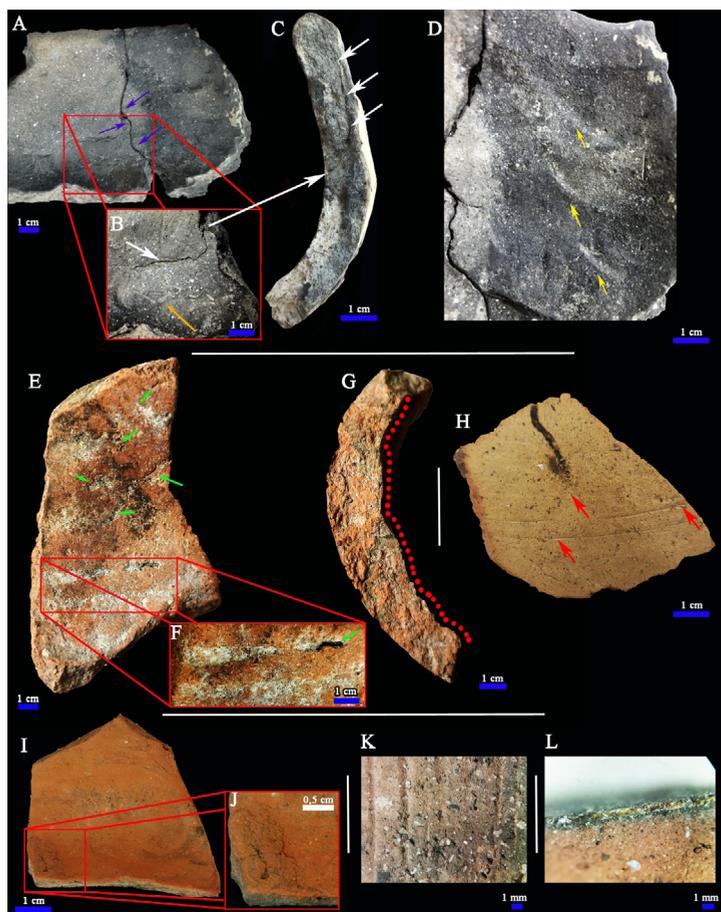


Figura 5. A, B, C y D: Cuenco. A. Flechas azules: fractura superficial, rodeteado en cabalgadura interna. B y C. Flechas blancas: grieta extendida a la fractura transversal, con micro-resaltes diagonal/curvados desde el interior al exterior, técnica de rodeteado en cabalgadura interna. Flecha naranja: micro-acanaladuras, tratamiento inciso. D. Flechas amarillas: hendiduras y rebabas alargadas y oblicuas, estirado y ensamblado de rodetes. E, F y G: Tinaja/Botija. E. Flechas verdes: grietas, ensamblaje de rodetes. F. Ondulaciones y surcos discontinuos horizontales y alargados, rodeteado y posiblemente técnica de torno. G. Línea punteada roja: variaciones cóncavas-convexas, rodeteado. H. Tinaja/Botija. Flechas rojas: estrías, posible técnica de torno. I y J. Plato. Grietas y rebabas, pegado de parche. K. Olla. Acanaladuras, inciso. L. Cuenco. Lámina superpuesta, vidriado.

Figure 5. A, B, C and D: Bowl. A. Blue arrows: superficial fracture, internal overlapped coiling. B and C. White arrows: crack on the internal surface that extends to the transversal fracture, with diagonal/curved micro-fissures from the inside to the outside, internal overlapped coiling. Orange arrow: micro-grooves, incised treatment. D. Yellow arrows: clefts and elongated and oblique burrs, coils extending and assembly. E, F and G: Big Jar. E. Green arrows: cracks, coils assembly. F. Undulations and horizontal-elongated discontinuous grooves, coiling and possibly pottery-wheel technique. G. Red dotted line: concave-convex variations, coiling. H. Big Jar. Red arrows: striations, possibly pottery-wheel technique. I and J. Plate. Cracks and burrs, patch gluing. K. Jar. Grooves, incising. L. Bowl. Overlapped foil, glazing.

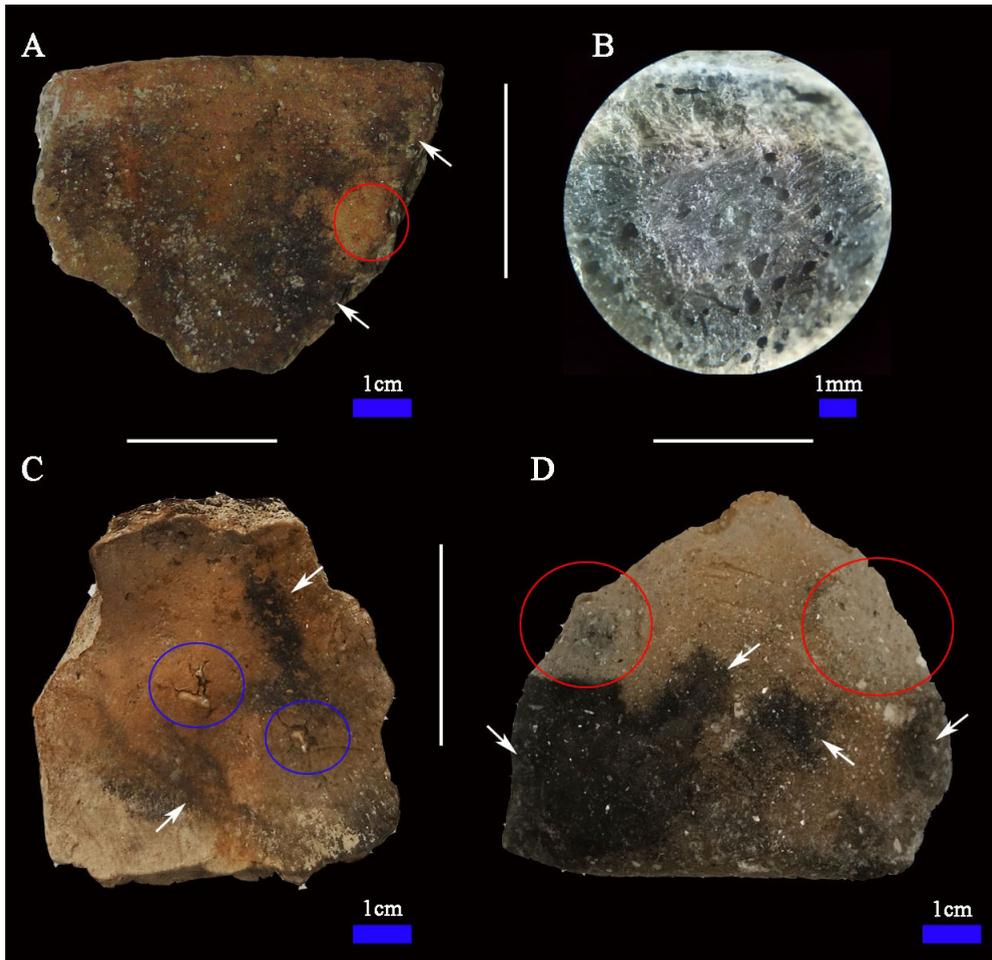


Figura 6. A, C y D. Flechas blancas: locaciones cromáticas de forma alargada e indeterminada. B. Vacuolas esféricas en pasta cerámica. A y D. Círculos rojos: desconchados superficiales. C. Círculos azules: grietas en forma de estrella.

Figure 6. A, C y D. White arrows: elongated and indeterminate chromatic locations. B. Spherical vacuoles in ceramic fabrics. A and D. Red circles: surface spalling. C. Blue circles: star-shaped cracks.

### Grupos Tecnotipológicos Alfareros (GTA)

Fue posible el reconocimiento de trece GTA con sus características (Tabla 3 y Figura 7). Los datos permiten inicialmente vincular algunos GTA con tipologías presentes en la región. El Naranja Alisado/Pulido y el Naranja Vidriado exhiben características

morfológicas y de técnicas de manufactura que podrían corresponderse con la cerámica del tipo “Carrascal”, producida en Mendoza entre los siglos XVII y XIX (Ots et al., 2017; Puebla et al., 2005; Rusconi, 1961). También podrían relacionarse con producciones elaboradas durante el mismo periodo en el Noroeste argentino, Noreste argentino o Córdoba, denominadas comúnmente cerámicas “criollas” o “mestizas” (Girelli y Bednarz, 2018; Guerriere, 2022; Martínez, 2006; Schávelzon, 1999 y 2018; Scocco, 2012). Sin embargo, en el caso del GTA Naranja Vidriado, no se descarta una similitud con recipientes europeos (Brizuela y Mignino, 2019; Schávelzon, 2018). La dificultad en la identificación de los lugares de orígenes de estas producciones durante tiempos coloniales y republicanos, similares a estos GTA, radica precisamente en la semejanza macroscópica de atributos (Schávelzon, 2018).

El Gris Inciso Grueso, escaso en el registro, se asemeja a cerámicas prehispánicas y de momentos de contacto hispano-indígena en Sierras Centrales (Dantas y Figueroa, 2008; Gambier, 1988; Laguens y Bonnin, 2009; Serrano, 1945; entre otros). Algo similar ocurre con el Gris Inciso Fino, de probable tradición indígena regional (Serrano, 1945), aunque también contextualizada en sitios coloniales (Mendoza, 2022). De hecho, en algunos yacimientos próximos al embalse, como es el sitio con arte rupestre “San Felipe”, se destaca la presencia de cerámica incisa similar a este GTA, en conjunto con artefactos líticos, huesos de fauna y fragmentos de vidrio, con una cronología establecida mediante fechados radiocarbónicos hacia mediados de siglo XVII (Gambier, 1988, pp. 44, 45). Los motivos aparecen aislados en partes externas e internas del cuerpo de recipientes, y sin aparente continuidad en su distribución. Esto difiere de lo que ocurre con las representaciones incisas en la mayoría de esos registros, donde los diseños poseen una distribución continua o discontinua, pero en extensión sobre toda la pared de las superficies de las piezas (principalmente en el borde y cuello).

Por su parte, el Marrón Rojizo Inciso Fino remite a alfarerías incisas y cepilladas halladas en Sierras Centrales de inicios de la época colonial temprana (Bonfiglio, 2014; Mendoza, 2022). Tipos similares en el litoral y el área pampeana (Schávelzon et al., 1987; Schávelzon, 2018) son adjudicados a cronologías de los siglos XVI y XVII. Para el GTA Morrón Rojizo Impreso se han observado semejanzas con otras producciones del área de llanura (Laguna Honda, Yucat, Córdoba) (Nimo, 1946). También se han hallado piezas prehispánicas aisladas con impresiones circulares en sus superficies en diversos sitios de las Sierras de Comechingones (Marcellino et al., 1967; Serrano, 1945). En ese sentido, es posible que se corresponda a momentos prehispánicos y/o coloniales.

El resto de los grupos (Gris Marrón Alisado, Naranja Rojizo Alisado/Pulido y Marrón Alisado/Pulido) representan la mayoría del registro. Si bien desde los atributos decorativos no es posible relacionarlos con GTA mencionados en párrafos previos, poseen estándares de pastas comunes, así como atributos morfológicos, técnicas de manufactura y de cocción (e.g. GTA 1; GTA 6 y GTA 7; GTA 5 y GTA 8). Así, es factible que estas fabricaciones formen parte de una misma tradición alfarera (Lechtman, 1977). Es importante mencionar que algunas investigaciones regionales, focalizadas

en contextos coloniales, mencionan la presencia de conjuntos cerámicos similares a los GTA no decorados aquí presentados. En La Carolina (San Luis) Funes (2006) muestra alfarería con cocciones oxidantes incompletas o mixtas, y probable evidencia de termoalteración. Serrano (1945) y Mendoza (2022) vinculan recipientes con superficies pulidas o “lustrosas”, cocidas en atmósferas reductoras o mixtas, con una tradición cerámica “criolla-mestiza” para Córdoba.

Grupo Tecnotipológico Alfarero	% TOTAL (N=57)	Est. de pasta	Técnicas de modelado primario reconocidas	Tratamiento de superficie primario - secundario	Morfología Aproximada	Cocción
1 Naranja Alisado/Pulido	10.3	J	rodeteado/torneado - torneado?	alisado - pulido	Tinajas/botijas	oxidante
2 Gris Marrón Alisado	26.3	B - H - E	rodeteado	alisado	Cuencos, ollas	oxidante - mixta
3 Marrón Rojizo Impreso	1.7	C	rodeteado	alisado - impreso	Ollas	oxidante
4 Naranja Rojizo Alisado/Pulido	22.1	D - A	probable rodeteado	alisado - pulido	Platos, cuencos, ollas	oxidante
5 Marrón Alisado/Pulido	24.2	F	probable rodeteado	alisado - pulido	Cuencos, ollas	oxidante - mixta
6 Gris Inciso Fino	1.7	E	probable rodeteado	alisado - inciso	Cuencos, ollas	mixta - reductora
7 Gris Inciso Grueso	1.7	B	indeterminada	alisado - inciso	Cuencos	mixta
8 Marrón Rojizo Inciso Fino	10.3	F - G	probable rodeteado	alisado - inciso	Cuencos	oxidante
9 Naranja Vidriado	1.7	I	rodeteado/torneado - torneado	alisado - vidriado	Cuencos	oxidante

Tabla 3. Características y frecuencia porcentual de los Grupos Tecnotipológicos Alfareros en Santa Eugenia.

Table 3. Characteristics and percentage frequency of Pottery Technotypological Groups in Santa Eugenia.

### Análisis de capacidades conductuales cerámicas

La información morfológica permitió reconocer recipientes cerrados con amplia variabilidad en tamaños, diámetros, tipo de perfil y espesores, características que capacitan a las vasijas para ser destinados a distintas prácticas. Aquellas de boca angosta, base plano-cóncava que otorgan estabilidad, y paredes medias a gruesas (mayor a 1 cm) habrían posibilitado el almacenamiento de productos (principalmente las tinajas/botijas) y mantener la humedad dentro y fuera de ellas. Asimismo, algunas de las vasijas pulidas en el exterior (e.g. GTA Marrón Alisado/Pulido) y/o que muestran restos de hollín en sus superficies, posibilitarían la adaptabilidad cerámica a una buena conducción térmica (Rice, 1987).

Salvo excepción (Est. J y C), las piezas cerradas poseen estándares de pastas no exclusivos a este tipo de recipientes (Est. A, B, D, E, F y H). En casi todos los casos

se trata de pastas con texturas gruesa/media y porosas, con moderada/alta carga de inclusiones (excepto los estándares D y H). Estos atributos están asociados a la necesidad de conseguir vasijas firmes y resistentes a impactos, y a una adecuada resistencia al choque térmico. Las tinajas/botijas con el Est. J, con inclusiones de tamaño medio y textura compacta, y densidad moderada de cavidades, podrían estar asociadas a aumentar la durabilidad de los recipientes y un uso prolongado para el almacenamiento y el transporte (Vidal, 2007). Cuarzos y feldespatos se hallan abundantes en las pastas, ya sea de manera individual o como parte de litoclastos grises y azules (probablemente granitos). El cuarzo de tamaño grueso contribuye a disminuir la contracción de la pasta cerámica durante el proceso de secado. Asimismo, ambos minerales favorecen una resistencia mecánica adecuada del material arcilloso, además de ser resistente térmicamente, estable en sus propiedades físicas (Linares et al., 1983). Específicamente el feldespato es muy refractario y permite aumentar la temperatura de cocción cerámica (Colomer et al., 1996).

Las vasijas abiertas ofrecen buena accesibilidad física y óptica a los diferentes tipos de sólidos y/o líquidos que puedan haber contenido. Además, la mayor parte de ellas se muestran con tratamiento de superficie alisado, cuya relativa rugosidad posibilitaría una fácil manipulación y traslado (Rice, 1987). En el caso del recipiente vidriado, la aplicación genera una impermeabilización, disminuyendo la impregnación de sólidos y líquidos en sus paredes y facilitando su limpiado. Este tipo de piezas ha sido utilizado en múltiples funciones de tipo domésticas, almacenamiento, servicio, ornamentales, transporte y para reflejar estatus social (Pradell y Molera 2020; Schávelzon, 2018; Senatore, 1995; entre otros). Dado que el vidriado se halla en ambas caras superficiales y no posee manchas de hollín, es poco probable que haya sido una pieza para exponer al fuego, lo que daría lugar a gases tóxicos (Albero Santacreu y Puerta González, 2009). Sin descartar esa posibilidad, entendemos que es más factible que haya sido destinada al servicio o contención de sólidos y/o líquidos (López Cervantes, 1976, p. 27; Ness, 2015; Zorzi y Agnolin, 2013, p. 141).

Como mencionamos, ambos tipos de vasijas poseen mayoritariamente los mismos estándares de pastas, con sus propiedades conductuales. Algunos de ellos (e.g. Est. A, D e I), presentes en determinados cuencos y platos, suelen ser poseer una textura más compacta, con inclusiones mayormente finas, rasgo que podría estar asociado a la búsqueda de recipientes resistentes a impactos y a la abrasión por el uso (Vidal, 2007). En ese sentido, las piezas podrían haber tenido una larga vida útil y una amplia versatilidad, aptas para todo tipo de actividades, aunque probablemente hayan servido más para el servicio de líquidos y semilíquidos (Rice, 1987).



Figura 7. A. Naranja Alisado/Polido. B. Gris Marrón Alisado. C. Marrón Rojizo Impreso. D. Naranja Rojizo Alisado/Polido. E. Marrón Alisado/Polido. F. Gris Inciso Fino. G. Gris Inciso Grueso. H. Marrón Rojizo Inciso Fino. I. Naranja Vidriado.

Figure 7. A. Orange Smoothed/Polished. B. Gray Brown Smoothed. C. Reddish Brown Stamped. D. Reddish Orange Smoothed/Polished. E. Brown Smoothed/Polished. F. Gray Fine Incised. G. Gray Thick Incised. H. Reddish Brown Fine Incised. I. Orange Glazed.

## DISCUSIÓN

Santa Eugenia es un conjunto de construcciones de piedras de múltiples formas y tamaños distribuidas en un espacio relativamente amplio (véase Figura 2). Hasta el momento no hay certeza sobre su función, aunque es posible asumir la presencia de un conjunto de viviendas con corral debido a las similitudes que presenta con puestos rurales actuales en sectores cercanos. En ese contexto, la cerámica es la materialidad principal identificada en el yacimiento. Los datos presentados constituyen una muestra representativa de la variabilidad del registro alfarero del Dique San Felipe. Sin embargo, debe ampliarse la colección de estudio, desarrollar exámenes arqueométricos, dataciones absolutas, y estudios sobre el resto de las evidencias materiales.

El palimpsesto de los conjuntos cerámicos presentes en el sitio y el tamaño de los tiestos dificultó no solo la caracterización tecnológica, morfológica y decorativa, sino también las interpretaciones respecto a su diacronía y sincronía. De cualquier manera, no impidió un primer acercamiento a las estrategias de manufactura, al consumo de cerámicas, y a potenciales procesos de interconexión regional ligadas al intercambio, el transporte y la movilidad de personas desarrollados en el área durante tiempos históricos, que incluso podrían remontarse a momentos anteriores. Se entiende, además, que los resultados contribuyen al entendimiento de los cambios y continuidades en algunos modos de fabricación cerámica, probablemente a lo largo de los últimos quinientos años de ocupación.

Desde el punto de vista composicional, la evidencia permite suponer preliminarmente que la mayor parte de las alfarerías de Santa Eugenia fueron realizadas con depósitos locales y/o regionales. Esto se sustentaría no solo a partir del criterio de abundancia cerámica (Harbottle, 1982), sino por la relación positiva de las inclusiones presentes en las pastas con el entorno geológico (Candiani et al., 2016). Solo a partir de estudios petrográficos se podrá identificar la naturaleza de las materias primas empleadas. Sin embargo, se observa en la mayor parte de los estándares litoclastos grises y azules compuestos por fenocristales de feldespatos, cuarzos, micas, partículas negras, y otros minerales félsicos que se corresponden muy probablemente con granitos, granitoides y/o metamorfitas. Este tipo de rocas coinciden con el perfil geológico del área. De confirmarse a futuro un origen local de las materias primas, y teniendo en cuenta que algunos GTA podrían corresponderse a momentos de contacto hispano-indígena y coloniales, existiría una importante continuidad en su selección y uso. Sin embargo, no se descarta la similitud petrológica con regiones anexas, particularmente hacia el área serrana del este y noreste, considerando la similitud tipológica de los GTA Gris Inciso Fino, Gris Inciso Grueso, Marrón Rojizo Inciso Fino y Marrón Rojizo Impreso con las producciones de esas áreas.

Por otro lado, los Est. J y I poseen la exclusividad de litoclastos marrones, rojizos y amarillentos, además de rocas grises texturalmente diferentes de los otros estándares.

Tampoco se reconocen con inclusiones micáceas. Dado que estas pastas se hallan en GTA escasos en el registro (Naranja Vidriado y Naranja Alisado/Pulido), y cuyas características se asemejan a tipologías ajenas al área, es posible que las materias primas y la elaboración de estas cerámicas no posean un carácter local.

La diversidad en la mayoría de los patrones de pastas es fundamentalmente textural, lo que podría relacionarse con la elección de fuentes de materias primas con sedimentologías diversas. O bien con criterios técnicos, como por ejemplo, la variabilidad en los modos de preparación, la multiplicidad de agentes encargados y aspectos técnicos y/o mecánicos buscados por los/as ceramistas. El tamaño y la densidad, pero principalmente la distribución de las inclusiones, indicarían que la mayor parte de ellas (principalmente los minerales félsicos y los fragmentos de rocas) habrían sido deliberadamente añadidas a las arcillas para elaborar las pastas, probablemente a partir de sedimentos arenosos. El desgaste subredondeado/subanguloso de las inclusiones implicaría algún tratamiento (e.g. machacado), o bien que simplemente posean esas características de forma natural. Por otro lado, en algunos casos como el Est. D se observa una alta homogeneidad en las características texturales de las inclusiones, lo cual sugeriría un mayor esfuerzo en la preparación (posible tamizado y triturado) de sedimentos, o el uso de una arcilla sin antiplástico (Albero Santacreu, 2014).

Desde lo traceológico, la mayor parte de las marcas de fabricación dan cuenta sobre los tratamientos de superficie primario y secundario. Los primeros se reconocen relativamente completos y uniformes en las paredes de la mayor parte de los GTA, lo que muestra una decidida homogeneización final de recipientes. En el caso de los secundarios, principalmente el inciso, su heterogeneidad en la disposición y estructura podrían corresponderse con pautas de imitación distintas por parte de los/as ceramistas locales, o la intrusión de bienes ajenos a la región que circulan en el área. Por otro lado, el vidriado, una técnica asociada a las producciones alfareras desde tiempos coloniales, se observa con alta cohesión y bien homogeneizado en las superficies. Se halla presente en una UA que refleja el uso del torneado, entre los procesos de modelado primario. Sucedería lo mismo con el GTA Naranja Alisado/Pulido, que exhibe la combinación del torneado y el rodeteado, aunque es difícil de determinar cómo se dio tal proceso.

Ahora bien, la mayor parte de las huellas referidas al modelado primario, para casi la totalidad del registro, se vinculan con el rodeteado, aunque muy probablemente con diversidad en su implementación. Esto es significativo dado que, por un lado, sugiere el hallazgo en el sitio de alfarerías de tradición prehispánica, correspondientes a momentos previos al siglo XVII. Pero además, indicaría la presencia de producciones cerámicas “híbridas”, mestizas o criollas, que continúan con el empleo de estas técnicas de manufactura durante tiempos posteriores (Schávelzon, 2018). El modelado primario constituye el eje central y estable de los modos de fabricación, al estar basado en gestos y técnicas muy internalizados por los/as alfareros/as. Su reconocimiento reflejaría no solo la persistencia en los modos de fabricación sino también de la identidad social de

los grupos, los cuales habrían desarrollado diversas estrategias de reproducción de sus tradiciones (Gosselain, 2000). Entendemos que esto no excluye que las comunidades hayan sufrido transformaciones en los procesos de producción a lo largo del tiempo, de acuerdo a diferentes vicisitudes económicas y socioculturales, sino que estas no habrían alterado radicalmente los modelos de enseñanza-aprendizaje que se transmiten generacionalmente a partir de las prácticas de manufactura. También podría relacionarse con un relativo aislamiento del área, el cual habría impedido diversas imposiciones e influencias externas, o la incorporación de nuevas tecnologías que repercutieran profundamente en las economías domésticas, los saberes heredados y mantenidos, y las pautas de consumo de los productores/consumidores (García Rosselló y Calvo Trias, 2013; Mannoni, 2007).

Los atributos traceológicos también se corresponden con las características morfológicas y decorativas. El registro denota una diversidad aparente de formas con partes (bases, cuellos y bordes), y representaciones plásticas con motivos similares a alfarerías de contextos prehispánicos y pos-hispánicos cercanos a Santa Eugenia y áreas vecinas (Dantas y Figueroa, 2008; Gambier, 1988; Mendoza, 2022; Serrano, 1945; entre otros), pero también a producciones coloniales (Ots et al., 2017). Considerando la hipótesis sobre una producción local de la mayoría de los conjuntos, se puede asumir que existió una circulación de ideas y prácticas de diseño afines dentro de la región durante momentos prehispánicos. También es factible que algunas de estas vasijas llegaran al área a partir de redes de intercambio y la movilidad de personas en un amplio espacio geográfico que excede a Conlara, y/o por procesos de articulación y desarticulación social anteriores o posteriores al Orden Colonial (Bixio et al., 2010; Laguens y Bonin, 2009).

En el caso de los tratamientos de cocción, la variabilidad en las distintas características observadas indicaría cocciones incompletas, irregulares y con escaso control (García Rosselló y Calvo Trias, 2006). Estas habrían sido realizadas principalmente en atmósferas oxidantes o mixtas, logrando temperaturas diversas en estructuras de combustión múltiples, posiblemente a cielo abierto. En el caso de los GTA Naranja Alisado/Pulido y Naranja Vidriado, las cocciones habrían sido más reguladas y uniformes, en atmósfera oxidante y quizás en hornos de arquitectura permanente para lograr temperaturas por encima de los 900°-950° C (González y Pedrotta, 2006).

En cuanto a las capacidades conductuales de las alfarerías, se sugiere que la mayoría de las piezas tuvieron un rol principal de tipo doméstico, como el servicio, y el procesamiento y cocción de alimentos sólidos y líquidos. El tamaño inferido para las vasijas en general presume su accesible utilización cotidiana y traslado. Es factible que hayan sido empleadas en más de una tarea, entendiendo que los atributos formales de diseño refieren a un campo amplio de posibilidades (Skibo y Schiffer, 2008). Este panorama se correlaciona con el estudio de pastas dado que, salvo excepciones, casi la totalidad de los estándares se representan en distintos tipos de formas.

En algunos casos es posible acceder a una información más específica respecto al origen funcional de los recipientes. Por ejemplo, las tinajas/botijas podrían haber sido utilizadas para el almacenamiento, probablemente de líquidos. Como mencionamos, estas piezas se asemejan a los grandes recipientes de la tipología cerámica “Carrascal”, con amplia distribución regional desde el siglo XVIII, y con una funcionalidad destinada al almacenamiento y transporte de vinos y aguardientes (Ots et al., 2017). Empero, no se descarta que hayan tenido otras funciones, y que sus usos se hayan prolongado en el tiempo, dándoles un máximo de utilización<sup>1</sup>. Estas conductas de conservación, así como la escasa presencia de gres, porcelanas y lozas con las que se han contextualizado las alfarerías, podrían vincularse además con un acceso y/o circulación limitada a estos bienes, dentro de un contexto rural relativamente apartado de las principales vías de circulación que interconectaban los centros poblados y militares de la región sur de territorio colonial y posteriormente republicano (Mendoza, San Luis, Villa Mercedes, Río Cuarto, etc.) (Ots et al., 2013; Rocchietti et al., 2011; Schávelzon y Frazzi, 1997; entre otros).

En definitiva, el conjunto de información sugiere que la mayor parte de la producción alfarera de Santa Eugenia, principalmente durante el siglo XIX, respondió a una escala pequeña y doméstica, destinada a un consumo local, en el marco de una economía de subsistencia. Asimismo, el registro responde a un espacio de posición marginal, pero no incomunicado, en donde se dieron confluencias demográficas y culturales, y el tráfico de bienes con áreas cercanas y lejanas. Muchas de las características de las alfarerías parecerían corresponderse con momentos previos al señalado, entendiendo este fenómeno como la probable presencia de cerámicas prehispánicas producto de procesos de reocupación del espacio y la persistencia en ciertos modos de fabricación de larga tradición, tal como se ha manifestado en otras investigaciones regionales (Aldazabal, 2002; Pérez Pieroni, 2015; Prieto-Olavarría et al., 2020; Schávelzon et al., 1987; Scocco, 2012; Senatore, 1995; entre otros).

## CONCLUSIONES

A partir de una perspectiva metodológica integradora se han expuesto y discutido los resultados del análisis de alfarerías del sitio Santa Eugenia, aún ante las limitaciones que impone un contexto de rescate arqueológico alterado por procesos postdeposicionales y una etapa inicial de la investigación en el área. Este acercamiento contribuye a la explicación e interpretación de los procesos de manufactura cerámica y su contexto, así como a la dinámica de cambios y continuidades técnicas en la larga duración. Se reconocieron y describieron aspectos elementales de las secuencias de fabricación, desde

---

<sup>2</sup> Muchas de estas piezas de fabricación colonial y republicana han sido halladas y en funcionamiento en espacios rurales regionales durante el siglo XX (Rusconi, 1961; Schávelzon et al., 1987).

la toma de materias primas hasta los tratamientos de cocción, así como también de las capacidades conductuales a las que podrían haber estado destinados los recipientes.

Los resultados permiten establecer, preliminarmente, que las comunidades que se desarrollaron en el área durante el siglo XIX diseñaron y utilizaron principalmente cerámicas elaboradas con materias primas locales o microrregionales, con pautas de fabricación probablemente heredadas y mantenidas de siglos anteriores. Las mismas estaban destinadas a la subsistencia y la economía doméstica. Asimismo, el registro da cuenta de escasos recipientes posiblemente ajenos al área, llegados a partir de redes de interacción sociocultural, de intercambio y de movilidad, durante un extenso periodo. De esta manera, entendemos que el área de Renca conforma un espacio de desarrollo social con una temporalidad cuyo límite inicial quedaría por definir, incluyendo las ocupaciones prehispánicas.

La identificación de los modos de elaboración alfarera implica adentrarse en su complejidad de acuerdo a condicionantes económicos, culturales y sociales. Ante la escasez de investigaciones, los datos expuestos conforman un primer aporte a esa tarea y constituyen la base para la continuidad en las investigaciones ceramológicas en el área y la región. En ese sentido, se espera a futuro incentivar las labores arqueológicas, la búsqueda de más contextos estratificados, el estudio de las diversas evidencias materiales y la complementación con estudios de fuentes documentales. Esto contribuirá no solo al conocimiento prehistórico e histórico regional, sino también a impulsar medidas tendientes a la protección y puesta en valor su patrimonio cultural.

## AGRADECIMIENTOS

A la comunidad y autoridades municipales de Renca, quienes hicieron de nuestra estadía un momento inolvidable. Al gobierno de la provincia de San Luis. A nuestros amigos Dr. Gallo, Oscar, Guille, Willy y Yayo que nos visitaron durante el rescate arqueológico. A Matías Medina, Jaime García Rosselló, Cintia Martínez, Lorena Puebla y Cristian Tivani. Finalmente agradecemos a los/as evaluadores/as de este trabajo, que contribuyeron a que mejorara sustancialmente. Lo expuesto es de exclusiva responsabilidad de los autores.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- » Albero Santacreu, D. (2014). *Materiality, techniques and society in pottery production. The technological study of archaeological ceramics through paste analysis*. De Gruyter Open Poland. <https://doi.org/10.2478/9783110410204>
- » Albero Santacreu, D. y Puerta González, L. (2009). Tradición, funcionalidad y materia prima: el núcleo alfarero de Pórtol (Mallorca). En OrJIA (Eds.), *Actas de las II Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica* (Tomo II, pp. 41-47). Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Prehistoria, Facultad de Geografía e Historia. Libros Pórtico.
- » Aldazabal, V. (2002). La cerámica de manufactura de tradición indígena en Buenos Aires colonial. *Estudios Ibero-Americanos*, 28 (2), 75-93. <https://doi.org/10.15448/1980-864X.2002.2.23803>
- » Balfet, H., Fauvet-Berthelot, M. y Monzón, S. (1992). *Normas para la descripción de vasijas cerámicas*. Centre D'Études Mexicaines et Centraméricaines.
- » Bixio, B., Berberían, E., y Pastor, S. (2010). *Historia prehispánica de Córdoba*. Editorial Brujas.
- » Bonofiglio, M. (2014). Africanos en el Xanaes. Primera etapa colonial. Teoría y Práctica de la Arqueología *Histórica Latinoamericana*, 3, 23-32. <http://hdl.handle.net/2133/14854>
- » Brittez, F. (2000). La comida y las cosas: una visión arqueológica de la campaña bonaerense de la segunda mitad del siglo XIX. En C. Mayo (Ed.), *Vivir en la frontera. La casa, la dieta, la pulpería, la escuela (1770-1870)* (pp. 169-199). Editorial Biblos.
- » Brizuela, C. y Mignino J. (2019). Evaluaciones de impacto arqueológico en el centro de la ciudad de Córdoba, Argentina. El caso de Ituzaingó 249. *La Zaranda de Ideas Revista de Jóvenes Investigadores*, 17 (2), 66-84.
- » Canals Frau, S. (1943). Algunos datos documentales sobre la primitiva San Luis. *Anales del Instituto de Etnografía Americana*, 4, 67-121.
- » Candiani, J., Ulacco H. y Ojeda, G. (2016). Hoja Geológica 3366-II Villa de Merlo, provincias de San Luis y Córdoba. Instituto de Geología y Recursos Minerales. Servicio Geológico Minero Argentino.
- Courty, M. y Roux, V. (2022). Wheel throwing and type of potter's wheel: clay paste deformation markers. *The Arkeotek Journal* (1) [http://www.thearkeotekjournal.org/archo/arkeotek/doc/fr/articles\\_originiaux/6rouxcourty.html](http://www.thearkeotekjournal.org/archo/arkeotek/doc/fr/articles_originiaux/6rouxcourty.html)
- » Conte, I. y Gómez Romero, F. (2003). Análisis de vidrios "retocados" del Fortín Miñana (Azul, Provincia de Buenos Aires). En A. Tapia, M. Ramos y C. Baldassarre (Eds.), *Estudios de Arqueología Histórica. Investigaciones arqueológicas pluridisciplinarias* (pp. 109-124). Museo de la ciudad de Río Grande.
- » Colomer, E., Montón S., y Piqué, R. (1996). *Técnicas arqueológicas sobre actividades de subsistencia en la prehistoria*. ArcoLibros Editorial.
- » Cremonte, B. y Bugliani, F. (2006-2009). Pasta, forma e iconografía. Estrategias para el estudio de la cerámica arqueológica. *Xama*, 19-23, 239-262.
- » Dantas, M. y Figueroa G. (2008). *Análisis Tecnológico y Funcional del Registro Cerámico del Valle de Salsacate y Pampas de Altura Adyacentes (Provincia de Córdoba, República Argentina)*. BAR International

Series 1869.

- » Deagan, K. (1987). *Artifacts of the Spanish colonies of Florida and the Caribbean*, (Vol.1). Smithsonian Institution Press.
- » Fantuzzi, L. (2010). La alteración posdeposicional del material cerámico. Agentes, procesos y consecuencias para su preservación e interpretación arqueológica. *Comechingonia*, 4 (1), 27-59. <http://hdl.handle.net/11086/5116>
- » Funes, M. (2006). *Carolina, un Paisaje de Mineros*. [Tesis de Licenciatura inédita]. Universidad de Buenos Aires.
- » Gambier, M. (1988). *Arqueología de la Sierra de San Luis*. Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, Universidad Nacional de San Juan.
- » García De Cecco, M. y Ortega Insaurralde, C. (2022). Cultura material y narrativas históricas en la frontera chaqueña: el sitio "Fuerte de Cobos" (Campo Santo, Salta). Siglos XVII-XIX. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, 16 (1), 58-88. <https://doi.org/10.55695/rdahayl16.01.03>
- » García Rosselló, J. y Calvo Trias, M. (2006). Análisis de las evidencias macroscópicas de cocción en la cerámica prehistórica, una propuesta para su estudio. *Mayurqa*, 31, 83-112.
- » García Rosselló, J. y Calvo Trias, M. (2013). *Making Pots: el modelado de la cerámica a mano y su potencial interpretativo*. BAR International Series 2540.
- » Girelli, F. y Bednarz, M. (2018). Las tinajas de vino del Convento de Santa Catalina. Explorando la materialidad del siglo XVIII en Buenos Aires. En *Arqueometría 2018, Libro de Resúmenes extendidos del VII Congreso Nacional de Arqueometría* (pp. 95-98). Universidad Nacional de Tucumán.
- » González, A. R. (1960). La estratigrafía de la gruta de Intihuasi (Prov. de San Luis, R.A.) y sus relaciones con otros sitios precerámicos de Sudamérica. *Revista del Instituto de Antropología*, 1, 5-256.
- » González de Bonaveri, M. I. y Pedrotta, V. (2006). Materiales sintéticos: composición y producción. En C. Pérez de Micou (Ed.), *El modo de hacer las cosas. Artefactos y ecofactos en Arqueología* (pp. 187-231). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- » Gosselain, O. (2000). Materializing identities: an African perspective. *Journal of Archaeological Method and Theory*, 7 (3), 187-217.
- » Guerriere, M. (2022). *Las producciones de cerámicas esmaltadas coloniales, aproximaciones a su materialidad*. [Tesis Doctoral inédita]. Universidad Nacional de La Plata. <https://doi.org/10.35537/10915/147115>
- » Harbottle, G. (1982). Chemical characterization in archaeology. En J. Ericson y T. Earle (Eds.), *Contexts for prehistoric exchange* (pp. 13-51). Academic Press.
- » Heider, G. y Curtoni, R. (2016). Investigaciones arqueológicas en la Provincia de San Luis: a 150 años de sus inicios, historia y perspectivas. *Revista del Museo de Antropología*, 9 (1), 35-48. <https://doi.org/10.31048/1852.4826.v9.n1.12902>
- » Hernández Sánchez, G. (2012). *Ceramics and the spanish conquest*. Brill.

- » Laguens, A. y Bonnín, M. (2009). *Sociedades indígenas de las Sierras Centrales. Arqueología de Córdoba y San Luis*. Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba.
- » Lechtman, H. (1977). Style in technology - some early thoughts. En H. Lechtman y R. Merril (Eds.), *Material culture: styles, organization and dynamics of technology* (pp. 3-20). Minnesota American Ethnological Society.
- » Lemonnier, P. (1992). *Elements for an anthropology of technology*. Anthropological Papers 88. Museum of Anthropology, University of Michigan. <https://doi.org/10.3998/mpub.11396246>
- » Linares, J., Huertas, F. y Capel Martínez, J. (1983). La arcilla como material cerámico. Características y comportamiento. *Cuadernos de Prehistoria de la Universidad de Granada*, 8, 479-490.
- » Lima, T. (1995). Pratos e mais pratos; louças domésticas, divisões culturais e limites sociais no Rio de Janeiro, século XIX. *Anais do Museu Paulista: História E Cultura Material*, 3 (1), 83-84.
- » López Cervantes, G. (1976). *Cerámica colonial en la Ciudad de México*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- » Mannoni, T. (2007). The transmission of craft techniques according to the principles of material culture: Continuity and rupture. En L. Lavan, E. Zanini y A. Sarantis (Eds.), *Technology in Transition A.D. 300-650* (pp. 41-51). Brill.
- » Marcellino, A., E. Berberían y Pérez, J. (1967). El yacimiento arqueológico de Los Molinos (Dpto. Calamuchita, Córdoba). *Publicaciones del Instituto de Antropología*, 26, 1-68.
- » Martínez, S. (2006). *Relaciones interétnicas en Córdoba del Tucumán según fuentes documentales, arqueológicas y arquitectónicas del convento franciscano. Siglo XVI-XVII*. [Tesis de Licenciatura inédita]. Universidad Nacional de Córdoba.
- » Mendoza, A. (2022). Análisis tecno-morfológico de objetos muebles del período colonial, sitio La Quinta, Punilla, Córdoba (Argentina). *Teoría y Práctica de la Arqueología Histórica Latinoamericana*, 4, 33-55. <https://doi.org/10.35305/tpahl.v1i4.161>
- » Montes, A. (1955). Las sierras de San Luis, sus indígenas, sus conquistadores y la leyenda de los césares. *Revista de la Universidad Nacional de Córdoba*, 1, 1-85.
- » Munsell (1994). *Munsell soil color charts*. Munsell Publishing Company.
- » Nimo, A. (1946). Arqueología de Laguna Honda (Yucat, Provincia de Córdoba). *Publicaciones del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore "Dr. Pablo Cabrera"*, 16, 977-1045.
- » Ness, K. (2015). Classification Systems with a Plot: Vessel Forms and Ceramic Typologies in the Spanish Atlantic. *International Journal of Historical Archaeology*, 19, 309-333.
- » Ochoa de Masramón, D. (1968). Notas arqueológicas de las Sierras Centrales. *Antiquitas*, 6, 6-9.
- » Orton, C., Tyers, P. y Vince, A. (1997). *La cerámica en arqueología*. Crítica.
- » Ots, M. J., Carosio, S. y Bárcena, J. (2013). Caracterización arqueométrica y tecnología de producción de la cerámica vidriada de Mendoza. *Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana*, 7, 131-158.

- » Ots, M. J., Manchado, M., Cataldo, M. y Carosio, S. (2017). La organización de la producción de cerámica colonial en la frontera sur del imperio español (Mendoza, República Argentina). *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi*, 12 (2), 473-494. <https://doi.org/10.1007/s10761-015-0290-9>
- » Pedrotta V. y Bagaloni V. (2021). Un cuarto de siglo de arqueología histórica en las fronteras y espacios rurales de Argentina. *Latin American Antiquity*, 32 (2), 368-384. <https://doi.org/10.1017/laq.2021.5>
- » Pérez Pieroni, M. J. (2015). Prácticas productivas y tradiciones tecnológicas: La manufactura cerámica prehispánica tardía y colonial en la cuenca sur de Pozuelos y el área de Santa Catalina, Puna de Jujuy, Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, XL (1), 13-44. <http://hdl.handle.net/11336/54709>
- » Pradell, T. y Molera, J. (2020). Ceramic technology. How to characterise ceramic glazes. *Archaeological and Anthropological Sciences*, 12 (8), 1-28. <https://doi.org/10.1007/s12520-020-01136-9>
- » Prieto-Olavarria, C., Chiavazza, H. y B. Castro de Machuca. (2020). Cerámica híbrida, huarpes y etnogénesis en una ciudad colonial meridional (Mendoza, Argentina). *Latin American Antiquity* 31 (3), 458-476. <https://doi.org/10.1017/laq.2020.17>
- » Primera Convención Nacional de Antropología. (1966). Publicaciones Nueva Serie 1 (XXVI). Universidad Nacional de Córdoba, Instituto de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades.
- » Puebla, L., Zorrilla, V. y Chiavazza, H. (2005). Análisis del material cerámico histórico del predio Mercedario del Área Fundacional de Mendoza. En H. Chiavazza y V. Zorrilla (Eds.), *Arqueología en el predio mercedario de la ciudad de Mendoza* (pp. 139-209). Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
- » Rice, P. (1987). *Pottery analysis: a sourcebook*. University of Chicago Press.
- » Rocchietti, A. M., Ribero, F. y Olmedo, E. (2011). Arqueología de una frontera: La línea militar y los pobladores fronterizos en la frontera de las pampas. Argentina (siglos XVIII – XIX). En M. Ramos y O. Hernández de Lara (Eds.), *Arqueología Histórica en América Latina. Perspectivas desde Argentina y Cuba* (pp. 33-46). Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Luján.
- » Rückl, Š. y Jacobs, L. (2016). With a little help from my wheel: wheel-coiled pottery in protogeometric Greece. *Hesperia*, 85 (2), 297-321. <https://doi.org/10.2972/hesperia.85.2.0297>
- » Rusconi, C. (1961). *Poblaciones pre y posthispánicas de Mendoza. Vol. III. Arqueología*. Edición Oficial.
- » Rye, O. (1981). *Pottery technology: Principles and reconstruction*. Taraxacum.
- » Santamaría, D. (1976). *Poblamiento puntano y riojano en el país de los argentinos*. Centro Editor de América Latina S. A.
- » Scocco, G. (2012). *Cerámicas, alma y fuego en el barro de la tierra. Referencias sobre la actividad cerámica en la Argentina desde la etapa hispanoindígena*. Editorial de los Cuatro Vientos.
- » Schávelzon, D. (1991). *Arqueología histórica de Buenos Aires. La cultura material porteña de los siglos XVIII y XIX*. Corregidor.
- » Schávelzon, D. (1999). Arqueología histórica en el convento jesuítico de Alta Gracia, Argentina. Un

- ensayo sobre su cerámica. *Anuario de la Universidad Internacional SEK* 5, 47-60.
- » Schávelzon, D. (2018). *Catálogo de cerámicas históricas de Buenos Aires (siglos XVI-XX), con notas sobre la región del Río de la Plata*. La Imprenta Digital SRL.
  - » Schávelzon, D. y Frazzi, P. (1997). *La cerámica de La Comandancia (Córdoba)*. Centro de Arqueología Urbana. [https://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/ebooks/Ceramica\\_Comandancia\\_Cordoba.pdf](https://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/ebooks/Ceramica_Comandancia_Cordoba.pdf)
  - » Schávelzon, D., Caviglia, S., Magadán, M. y Aguirre Saravia, S. (1987). Excavaciones arqueológicas en San Telmo, Defensa 751-55, el Zanjón de Granados. Informe Preliminar. Centro de Arqueología Urbana. <https://www.iaa.fadu.uba.ar/cau/ebooks/Defensa751.pdf>
  - » Senatore, M.X. (1995). *Tecnologías nativas y estrategias de ocupación española en la región del Río de La Plata*. The University of South Carolina.
  - » Serrano, A. (1945). *Los Comechingones*. Universidad Nacional de Córdoba.
  - » Sironi, O. (2010-2012). Análisis descriptivo de vidrios “retocados” del emplazamiento minero Los Hornillos (Provincia de Mendoza, Argentina). *Anales de Arqueología y Etnología*, 65-67, 137-159. <https://bdigital.uncu.edu.ar/7779>
  - » Sirur Flores, O. (1993). *El Valle de Conlara y un pueblo Santa Rosa (Noticias Geohistóricas siglos XVI a XX)*. Fondo Editorial Sanluiseño.
  - » Skibo, J. y Schiffer, M. (2008). *People and things. A behavioral approach to material culture*. Springer.
  - » Soto, D., Guiamet, P. y Callegari, A. (2017). Biodeterioro de cerámica arqueológica de superficie por microorganismos de climas áridos y semiáridos en el valle de Antinaco Central, La Rioja. En A. Rocchietti, F. Ribero y D. Reinoso (Eds.), *Investigaciones Arqueométricas: técnicas y procesos* (pp. 121-137). Aspha.
  - » Varela, B. (1995). Conflictos sociales por el uso del agua en el espacio urbano: La ciudad de San Luis en el período colonial tardío. En *Primeras Jornadas Platenses de Geografía II* (pp. 351-367). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
  - » Vidal, A. (2007). Análisis funcional de la cerámica utilitaria en Casa Chávez Montículos (Prov. de Catamarca). *Shincal*, 7, 1-20.
  - » Vignati, M. (1943). Excursiones de estudio realizadas durante el año 1943. Relaciones de viajes por la provincia de San Luis. *Revista del Museo de La Plata*, 9 (0), 77-87.
  - » Zorzi, F. y Agnolin, A. (2013). Análisis y reflexiones en torno a un conjunto cerámico colonial en la ciudad de Buenos Aires. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Series Especiales*, 1 (3), 132-144.