

NOTA EDITORIAL

La presente nota editorial pertenece al primer número de la décimo novena entrega de la Revista de Arqueología Histórica Argentina y Latinoamericana, correspondiente al primer semestre del año 2025. Este número cuenta con tres artículos que ofrecen una mirada complementaria sobre procesos históricos, prácticas sociales y configuraciones espaciales en contextos latinoamericanos.

El primer artículo, escrito por Claudio Véliz, Nicolás Llantén y Cristian González, se titula “Sancho en la guerra (1885): antibelicismo, vivencias y contradiscurso en la obra de Lucio Venegas”. Está centrado en abordar el análisis crítico de fuentes documentales para problematizar la experiencia de la guerra en el contexto de la Guerra de la Triple Alianza (1864-1870), atendiendo a los discursos y representaciones contruidos en torno al conflicto. El trabajo se inscribe en una reflexión historiográfica que examina las implicancias sociales y políticas del fenómeno bélico, desplazando la atención desde los hechos militares hacia los modos en que la guerra es narrada, interpretada y resignificada por distintos actores históricos.

El siguiente artículo, cuya autoría pertenece a Facundo Gómez Romero, Melina Gómez Anzalone y Melisa Auge, se denomina “Análisis de las pipas de caolín del yacimiento pulpería de la 'Loma Partida' (Partido de Rauch, provincia de Buenos Aires)”, propone un abordaje interesante al vincular la Arqueología Histórica con el estudio de las pipas de caolín, objetos que acompañan el desarrollo inicial de esta disciplina en relación con el pasado reciente. Se destacan dos aportes relevantes, por un lado, el análisis material de las pipas halladas en la pulpería y posta de Loma Partida (Rauch, Buenos Aires), y por otro, la interpretación social del rol de las pulperías como espacios de encuentro en la campaña bonaerense del siglo XIX. Así, los autores logran situar a las pipas dentro de un contexto más amplio, conectando la cultura material con las prácticas sociales y los hábitos cotidianos.

Finalmente, el artículo de Antonela Nagel, Rodolfo Cruz y Marcos Quesada, titulado “Viviendas rurales en la serranía del Alto Ancasti (Catamarca, Argentina). Origen y aspectos constructivos”, propone un abordaje desde la arqueología del paisaje aplicado al estudio de viviendas rurales y estructuras asociadas, conocidas como “puestos”, en el este de la provincia de Catamarca. La investigación analiza las características constructivas, la disposición espacial y las transformaciones de estos conjuntos desde

mediados del siglo XIX, con el fin de comprender los procesos sociales, productivos y territoriales que configuraron los paisajes culturales serranos.

En cuanto a la gestión institucional, durante el primer semestre de 2025, las actividades del Comité Editorial se orientaron a la consolidación de su carácter internacional mediante la incorporación de nuevos miembros de España, México, Chile y Argentina. Por lo cual nos gustaría darle la bienvenida al Comité Editorial de la revista a Virginia Arieta Baizabal, Diego Romero Vera, Silvia Carlini Comerci, Guido Negruzzi y Francisco García-Albarido. El Comité se enorgullece de contar con profesionales capacitados en diferentes áreas de la arqueología, cuya labor resulta fundamental en el crecimiento y fortalecimiento de esta revista.

Asimismo, se ha mantenido la presencia de especialistas para la edición en los idiomas portugués e inglés, garantizando la calidad lingüística de las contribuciones. Además, se atendieron requisitos formales para mantener y/o incrementar la indexación de la revista en lo atinente a la página web, estándares de formatos (.pdf y HTML) y la actualización de la plataforma OJS.

En términos de comunicación y transferencia, se ha reforzado la presencia de la revista en redes sociales con el objetivo de potenciar su visibilidad global. Estas acciones buscan promover una participación más activa de autores y lectores de diversos países latinoamericanos, consolidando así el rol de esta publicación como un referente regional para la disciplina.

Comité Editorial